



THEATRE DAYS

Stichting JJ Theatre Days

kamer van koophandel Arnhem, nr. 41058973

Jaaroverzicht en Financieel Verslag 2025

A. INHOUDELIJKE BESCHRIJVING VAN ACTIVITEITEN	p.2-9
Uit de statuten	p. 2
Introductie	p. 2
Activiteiten 2025	p. 3
Overzicht data 2025	p. 6-9
B. FINANCIEEL VERSLAG	p. 10-18
Inhoudsopgave en Opdracht	p. 11-12
Exploitatierekening en Balans	p. 13-14
Notities bij het financieel verslag	p. 15-17
Overzicht van de vaste activa	p. 18
C. REALISATIE begroting 2025 en prognose 2026	p. 19-20
AKKOORD BESTUUR	p. 21
D. ANNEXES	p. 22-39
Contract voor activiteiten in Gaza, TDP/Ayyam Al-Masrah; Facturen	
Permanent gebruikt 10TB voor archief pCloud en inkoop Tweede druk Gaza	
Watercolors.	

HOOFDSTUK A

INHOUDELIJKE BESCHRIJVING VAN ACTIVITEITEN

Uit de statuten van Stichting JJ Theatre Days 24-1-1995 (hernieuwd 16-3-2026)

Artikel 2 (doelstellingen) lid 4

*het realiseren van theater- en educatieprojecten, trainingen en uitwisselingsprogramma's;
het samenwerken met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke organisaties in
binnen- en buitenland;*

*het archiveren, beheren en ontsluiten van de eigen artistieke en educatieve praktijk, met een
specifieke focus op de bevordering van cultuur, educatie en artistieke ontwikkeling in
conflictgebieden, in het bijzonder in de bezette Palestijnse gebieden*

Introductie 2025



Het werk van Stichting JJ Theatre Days (JJThD) behelst het realiseren van theater- en dramaproducties waarin Nederlandse en Palestijnse artiesten samenwerken. De stichting heeft zich sinds 1995 toegespitst op samenwerking met partners in de bezette Palestijnse gebieden, Ayyam Al-Masrah (أيام المسرح) en TDP for Theatre Production (تي دي بي للإنتاج المسرحي). Alle activiteiten van de drie samenwerkende organisaties werden uitgevoerd onder de merknaam Theatre Day Productions (TDP). De merknaam zowel als het beeldmerk zijn geregistreerd eigendom van JJThD. De stichting was betrokken bij de oprichting en ontwikkeling van de twee Palestijnse partnerorganisaties. De organisatie TDP for Theatre Production (تي دي بي للإنتاج المسرحي), geregistreerd en gevestigd in Ramallah, West Bank, is formeel opgeheven in 2023. Partner Ayyam Al-Masrah is partner gebleven voor activiteiten in Palestina in 2025.

Door de voorstellingen en socioculturele activiteiten van Theatre Day Productions sinds 1995, raakten internationale donoren ervan overtuigd dat niet alleen culturele ontwikkeling maar ook stimulering van mensenrechten mogelijk en noodzakelijk is door kunstzinnige participatie van kinderen, jongeren en algemeen publiek in de Palestijnse gebieden. Zo ontstond een belangrijke bron van inkomsten voor de activiteiten van de stichting in Palestina. Ook voor de voorziene zelfstandigheid van de initiatieven in het Midden-Oosten was fondswerving een belangrijke en succesvol gemaakte voorwaarde.

In respectievelijk 2008 in Hebron en 2019 in Gaza werden de twee Palestijnse partners zelfstandig. Het zijn Palestijnse culturele centra voor theaterproductie, training en educatief drama gebleven. In Hebron wordt het werk voortgezet onder de naam Yes Theatre, in Gaza is de bedrijfsnaam Ayyam Al Masrah gebleven. Met hun onafhankelijkheid is een belangrijke doelstelling van JJThD geconcretiseerd. JJThD bleef adviseur voor het artistiek team in Gaza. Het werk door de zelfstandige operaties in Palestina werden ernstig beïnvloed door de militaire gewelddadigheden na de gebeurtenissen van 7 oktober 2023.

Activiteiten 2025

Het 31^{ste} activiteitenjaar van JJThD stond in het teken van de continuïteit van het Palestijns project, dit evenals in 2024 op tweeërlei wijze.

1. De verdere uitbouw van het project Tell Them dat de continuïteit van het werk garandeert door de archivering van 30 jaar artistiek-culturele activiteiten in de Palestijnse gebieden en Nederland, inclusief de daaruit voorkomende publicaties.
2. Het bieden van voortgaande steun en advies aan de Palestijnse staf van Ayyam Al-Masrah/TDP (أيام المسرح) in Gaza. Dit omvat fondswervingsactiviteiten, strategische advisering en de solidariteitscampagne *Kinderen van Gaza*. Daarnaast richt de stichting zich op overige solidariteitsacties die oproepen tot een beëindiging van de genocide door de bezettende macht waar het artistieke team in Gaza mee geconfronteerd wordt.

Ad 1. *Tell Them*.

Het project *Tell Them* behelst de continuïteit en archivering door JJThD van de activiteiten die via Theatre Day Productions® (TDP) sinds 1994 hebben plaatsgevonden en hoe deze zich tot op heden hebben ontwikkeld. Regelmatige publicaties zijn onderdeel van het project. In 2025 kon een speciaal team gevormd worden dat zich bezighoudt met archiefontwikkeling. Samen met Jan Willems en Jackie Lubeck maakt Anne-Beth Schuurmans als vaste vrijwilliger deel uit van het team sinds 1 juli 2025. Het team werkt 1 dag per week.

Ter voorbereiding op het werk aan het archief nam TDP/JJThD deel aan het zogeheten Archieftraject. Dit leertraject is door Podiumkunst.net gelanceerd om podiumkunstorganisaties te stimuleren werk te maken van professionele archivering. Jan startte in februari 2025 met dit traject en kreeg al snel versterking van Anne-Beth. Het traject werd afgerond met de presentatie van een Archief Actieplan en een aanmoedigingssubsidie van € 1.750, toegekend door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

In september 2025 is als eerste doelstelling voor het archiefwerk bepaald dat er een chronologische lijst moet komen van alle activiteiten die Theatre Day Productions sinds 1994 heeft ontplooid, inclusief de bijbehorende beschrijvende en onderbouwende documentatie. Omdat de activiteiten en ontwikkelingsstrategieën binnen Theatre Day Productions zo veelomvattend zijn, is het maken van dit overzicht een zeer intensieve klus. De jaren 1994–2000 zijn in 2025 in kaart gebracht. De verwachting is dat het werk aan dit overzicht tot december 2026 zal duren. De opslagruimte van de stichting in Hillegom wordt regelmatig bezocht voor het raadplegen van documenten en archiefstukken.

Met het oog op toekomstige publicaties zijn in 2025 de gesprekken en interviews afgerond met Nirav Christophe en Daniela Moosmann, beiden verbonden als onderzoeker en lector aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Zij werken momenteel aan een publicatie die de artistieke methodiek en de ontstaansgeschiedenis beschrijft van dertig jaar TDP-theaterwerk in Palestina. Het boek verschijnt naar verwachting in het najaar van 2026 en wordt gezamenlijk uitgegeven door de [Hogeschool voor de Kunsten Utrecht](#) en uitgeverij [International Theatre & Film Books \(ITFB\)](#).

Vóór het einde van 2025 konden ook besluiten vallen ter voorbereiding van een tweede publicatie. Dit betreft een verzameling verhalen, met zowel tragische als komische anekdotes, die de achtergrond schetsen van dertig jaar theaterontwikkeling en gemeenschapsparticipatie in Palestina. Deze anekdotes vormden vrijwel altijd de aanleiding voor nieuwe impulsen tot creatief werk in zowel Palestina als Nederland. In overleg met de Theaterkrant en uitgeverij

De Nieuwe Toneelbibliotheek (DNTB) is journalist en recensent Merijn Lems aangesteld voor de interviews en het schrijven van deze tweede publicatie. De verschijning hiervan — deels via het Theaterkrant Magazine en deels als boekuitgave bij DNTB — wordt eveneens verwacht in het najaar van 2026

Reeds aan het begin van het jaar was het boek *Gaza Watercolors* met veel succes gepresenteerd in een uitverkochte zaal van Pakhuis de Zwijger in Amsterdam, op 17 februari 2025. Deze lancering werd gecombineerd met een informatieavond over het werk van TDP en analyses van de huidige situatie in Gaza. Het boek — met schilderwerk van Jackie Lubeck, teksten van Jan Willems en Jackie, en een ontwerp van grafisch vormgever Martijn Luns — is verschenen bij Uitgeverij Jurgen Maas. Het vond gretig aftrek bij particulieren en boekhandels verspreid over Nederland en België, waardoor de eerste druk nog voor de zomer van 2025 was uitverkocht. Na de drie boeken met theaterteksten van Jackie Lubeck in 2022 en 2024 is *Gaza Watercolors* de vierde publicatie in het project *Tell Them*. Een tweede druk van het boek werd beschikbaar in de herfst van 2025.

Financiën. Alle projectkosten voor *Tell Them*, zoals lonen, vrijwilligersbijdragen, opslaghuur, publicaties, reizen, studie en administratie, worden gedekt door het uit Palestina ontvangen projectkapitaal, tenzij er tussentijdse subsidies of donaties zijn. Kosten die niet online konden worden betaald via de bankrekening van JJThD zijn achteraf per declaratie vergoed aan deelnemers in het project.

De subsidie die in 2022 ter beschikking is gesteld van JJThD door de Leonhard Woltjer Stichting (LWS), ten bedrage van €7.525 is ook in 2025 doorgeschoven naar 2026 en wordt dan ingezet voor medefinanciering van de geplande twee publicaties.

Om op de hoogte te blijven van recente ontwikkelingen binnen de Nederlandse podiumkunsten, zijn in 2025 wederom diverse voorstellingen en festivals bezocht en is er studiemateriaal aangeschaft. Net als in voorgaande jaren is dit essentieel voor het archiefbeleid van JJThD. Juist wanneer kunst in het huidige tijdsgewricht actief wordt ervaren, geanalyseerd en op waarde geschat, biedt ons werk sinds 1995 een belangrijk fundament om te reflecteren op de rol van kunst en cultuur binnen een maatschappelijke context van crisis, dreigend geweld en ontmenselijking.

Personeel. In navolging van 2023 en 2024 heeft Jan Willems voor 2025 ingestemd met een arbeidscontract, terwijl zowel Jackie Lubeck als Anne-Beth Schuurmans akkoord zijn gegaan met een status als vrijwilliger. Deze constructie waarborgt de continuïteit van de formele vertegenwoordiging van de stichting door Jan en Jackie. Hun functie als leidinggevend en representanten van JJThDays komt publiekelijk tot uiting in actuele presentaties over de gewelddadige bezetting van de Palestijnse gebieden—de specifieke context waarin het dertigjarige jeugdtheaterproject is uitgevoerd (zie toelichting onder ad 2).

Ad 2.

De ondersteuning van activiteiten in Gaza van Ayyam Al-Masrah/TDP (أيام المسرح) is in 2025 voortgezet. Er is wederom een aanzienlijk bedrag binnengekomen voor de campagne *Kinderen van Gaza*. Vanuit deze middelen kon een bijdrage van € 30.000 worden overgemaakt naar het algemene activiteitenprogramma voor kinderen en jongeren in Gaza. Daarnaast vond er een intensieve uitwisseling plaats over de opzet en het management van de activiteiten. Ook was er veelvuldig contact over de kritieke humanitaire situatie van de Gazaanse bevolking, die inmiddels te maken heeft met het derde opeenvolgende jaar van

dodelijk geweld, logistieke vernietiging, ondervoeding en een catastrofaal gebrek aan hygiëne.

Solidariteitsacties met de Palestijnen in Gaza en op de West Bank, die met medewerking of deelname van de stichting in Nederland plaatsvinden, vormen een wezenlijk onderdeel van onze activiteiten. Deze acties beogen immers onverminderd de aandacht te vestigen op het gewelddadige lot van het Palestijnse volk, waarvoor westerse landen een indirecte verantwoordelijkheid dragen.

De presentaties van JJThD over theater en cultuur als vorm van verzet tegen onderdrukking en bezetting in Palestina kregen in 2025 een passend vervolg. Op 21 oktober verzorgden Jan Willems en Jackie Lubeck een belangrijke presentatie voor docenten, studenten en vakgenoten aan ArtEZ Academie voor Theater & Dans in Arnhem. Daarnaast was de stichting actief betrokken bij de organisatie van de culturele en academische boycot van Israël in Nederland.

Tegen alle verwachtingen in is het theatergebouw van TDP/Ayyam Al-Masrah in de zuidelijke wijk Tel al-Hawa in Gaza-stad gespaard gebleven. De bouw hiervan was begin 2023 gestart. Het team in Gaza is er in 2025 in geslaagd om enkele verdiepingen van het gebouw bruikbaar te maken als kantoor en repetitieruimte. Hiervoor gebruikten zij materialen uit het oude theater op de YMCA-compound, schoongemaakt afvalmateriaal en tegels die werden ingekocht op de lokale markt. Met deze materialen creëerden zij geïmproviseerde wanden en afscheidingen. De benodigde aankopen konden gedeeltelijk worden gefinancierd met de opbrengsten uit de campagne *Kinderen van Gaza*. Daarnaast kon het cultureel-artistieke tentenkamp van TDP/Ayyam Al-Masrah in Mawasi – het vluchtelingengebied in het zuiden van de Gazastrook – verder worden uitgebreid. Dit kamp bleef hierdoor actief als belangrijk centrum voor culturele activiteiten gericht op kinderen, jongeren en vrouwen. Een overzicht van de activiteiten gedurende 2025 wordt als bijlage bij het jaarverslag gevoegd.

Bestuur. In 2025 werden drie formele bestuursvergaderingen gehouden, op 20 juni, op 6 oktober en op 25 november. Het financieel jaarverslag van 2024 werd besproken en aangenomen. Daarnaast vonden uitgebreid uitwisselingen plaats met het bestuur om de leden op de hoogte te houden van de intensieve donatie-campagne *Kinderen van Gaza* en alle complicaties die de voortgang van het werk, vooral voor advies aan het team in Gaza bij nieuwe mogelijkheden voor uitbreiding van educatieve activiteiten met kinderen in samenwerking met UNICEF met zich meebrachten. Er was intensief tussentijds overleg met secretaris Henk van Herpen, gemachtigde voor banktransacties, met penningmeester Jannie Mooren en met voorzitter Herman Prüst, met name over de aard van de culturele boycot van Israël onder de noemer “No Business as usual,” over de door het bestuur gewenste erkenning als ANBI van de stichting en over een samenwerking met de Layan Foundation, een Nederlandse stichting die vanuit haar betrokkenheid met het “toekomstperspectief van kinderen en jongvolwassen die worden geraakt door het Israëlisch/Palestijns conflict” een vorm van directe samenwerking zoekt met JJThD en dit inmiddels kenbaar heeft gemaakt op haar website www.layanfoundation.org.

In 2025 hield het bestuur drie formele vergaderingen: op 20 juni, 6 oktober en 25 november. Tijdens deze bijeenkomsten is het financieel en inhoudelijk jaarverslag van 2024 besproken en goedgekeurd. Naast deze drie vergaderingen vond er intensieve afstemming plaats tussen bestuur en de projectleiding van de stichting over de voortgang van de campagne *Kinderen van Gaza*. Hierbij kwamen ook de uitdagingen aan bod waarvoor het team van TDP/Ayyam

Al-Masrah zich gesteld zag in Gaza. Het lokale team in Gaza kon worden geadviseerd over de mogelijke uitbreiding van hun creatieve activiteiten tot formeel onderwijs in tent-klaslokalen voor vluchteling-kinderen in samenwerking met UNICEF. De directe contacten met Gaza vonden plaats via WhatsApp tekst messaging en live gesprekken en werden tussentijds gedeeld met bestuursleden.

Er was ook regelmatig overleg tussen de projectleiding in Amsterdam, voorzitter Herman Prüst, secretaris Henk van Herpen (tevens gemachtigde voor banktransacties) en penningmeester Jannie Mooren. De belangrijkste punten van overleg en uitwisseling waren:

- De culturele boycot: De impact en invulling van de culturele boycot van Israël onder het motto *No business as usual*.
- ANBI-status: De door het bestuur gewenste registratie als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).
- Samenwerking met de Layan Foundation: Deze Nederlandse stichting zet zich in voor het toekomstperspectief van kinderen en jongvolwassenen die worden geraakt door het Israëlisch-Palestijnse conflict. Zij hebben, naast met JJThD de intentie tot directe samenwerking met Care International voor mobiele hospitalen in Gaza.

Notitie bij het financieel verslag 2025. Het bestuur van JJThD heeft besloten tot een regeling voor gedeeltelijke toewijzing van administratieve- en personeelskosten in 2024 en 2025 aan de campagne *Kinderen van Gaza*. Gezien de werkdruk die de campagne met zich meebrengt sinds januari 2024 zal 50% van de personeelslasten, zowel als de bankkosten gerelateerd aan het aantal maandelijkse transacties bij ING, worden geboekt als kosten voor de campagne, aftrekbaar voor het beschikbaar campagnebedrag voor activiteiten in Gaza. Ook de extra administratieve kosten (CJ Financiële Service) boven de reguliere jaarlijkse servicekosten van €1.000 komen ten laste van de campagne. Dit dus met terugwerkende kracht tot 1 januari 2024. Deze aanpassing is voor €5.300 op de campagne inkomsten van €145.204 in 2024 en 2025 (3,65%).

Overzicht data 2025

1 januari – Verzoek van het team in Gaza documentatie te delen over samenwerking tussen TDP en UNRWA na de oorlogssituatie van 51 dagen in 2014. TDP ontwikkelde indertijd een speciaal dramaprogramma voor getraumatiseerde kinderen in oorlogstijd dat nu weer toepasbaar is. De documentatie ervan in Gaza ging verloren tijdens bombardementen.

10 januari – Voorbereidend gesprek met trainingsleider Marit Adriaans voor deelname van JJThD aan *het Archieftraject*, geïnitieerd door Podiumkunst.net

26 januari – Contract met QR-Link verlengd voor jaarlijkse ondersteuning bij het inzamelen van donaties voor campagnes van de stichting. Vandaag is de eerste QR-code gebruiksklaar voor de komende boekverkoop van *Gaza Watercolors*.

1 februari – Overleg met Dina Zbidat, Palestijns-Nederlandse activiste en wetenschapper. Zij werkte verschillende jaren op het kantoor van TDP in Jeruzalem. Zij zal de publieke boekpresentatie van *Gaza Watercolors* voor de stichting modereren op 19 februari.

5 februari – Overleg met Katrien van Beurden, regisseur van *The Horse of Jenin*, op de Amsterdamse academie voor theater en dans. Zij zal deelnemen in het discussiepanel tijdens de boekpresentatie van 19 februari.

13 februari – Dag van Zoom-meetings met TDP-Gaza voor een videopresentatie op 19 februari waarmee ‘Gaza’ ‘live’ in de boekpresentatie aanwezig zal zijn.

19 februari – *Gaza Watercolors* boekpresentatie en informatieavond in Pakhuis De Zwijger in Amsterdam. Diner, voorbereidingen en nabespreking met het organisatieteam van de dag. Eerste boeken zijn verkocht.

25 februari – Eerste kennismaking met Rob Meijer en de Layan Foundation in Bosch en Duin. Discussie over steun van Layan aan TDP en aan de campagne *Kinderen van Gaza*.

28 februari – Voorzitter Herman Prüst op bezoek kantoor JJThD Amsterdam, overleg over campagne KvG en financiën

2 maart – Archief-studiedag, bezoek van het archief-team aan de opslagruimte in Hillegom en studie van stukken ter voorbereiding op de start van *het Archieftraject*.

4 maart – Start van het Archieftraject waarin Theatre Day Productions / JJThD samenwerkt en studeert met collega-organisaties De Toneelmakerij, De Krakeling, Sur Mundo Ensemble (dans) en De Prijs van Nederland (muziek) onder leiding van Podiumkunst.net met Marit Adriaans en begeleidende professionele archivariissen.

17 en 21 maart – Archief-taken in Hillegom – nummeren, ordenen en fotograferen van archiefkasten. Grove inventarisatie van archiefthema’s in de opslagruimte. Regelen van vochtbeheersing in de ruimte.

30 maart – Boekverkoop *Gaza Watercolors* als slotstuk van de voorstelling *The Horse of Jenin* van Troupe Courage, regisseur Katrien van Beurden en Palestijns acteur Alaa Shehadeh. Advisering van Alaa voor contractbespreking met Troupe Courage.

31 maart – Intervisiedag Archieftraject, uitwisseling met studiepartners online.

9 april – Tweede interview met HKU lectoren Daniela Moosmann en Nirav Christophe voor publicatie TDP/JJThD over ontwikkelde theatermethodiek in Palestina.

10 april – Contract verwerking met *Child’s Smile* in Gaza en transfer van bijdrage uit campagne *Kinderen van Gaza*.

15 april – Workshop Archieftraject, Vechtclup, Utrecht.

19 april – Theaterfestival *Twee Turven Hoog*, Almere.

23 april – Zoom meeting met Layan Foundation, Rob Meyers en Lidwien van Langen.

29 en 30 april – Voorstellingen Moeder Courage (regie Liesbeth Coltof) in ITA en Rijxman/De Wolf in Toneelschuur Haarlem.

5 mei – Zoom meeting met team TDP-Gaza, voorbereiding nieuw projectvoorstel voor Gaza.

7 mei – Intake gesprek met Anne-Beth Schuurmans voor permanente status als vrijwilliger.

8 mei – Vervolg-interview HKU Nirav en Daniela met Jackie Lubeck als TDP-schrijver.

12 mei – Universiteit van Maastricht, Presentatie cultuur en theater als verzet in Palestina door Jan Willems en Jackie Lubeck, videopresentatie jeugdtheaterpraktijk in Gaza.

15 mei – Radio-interview Radio Salto Amsterdam, Jan Willems, Nan van Houten, Pakhuis De Zwijger.

16 mei – Bezoek door Archieftraject archivaris Brandy Sanmoeradi aan archief-team en archiefruimte in Hillegom.

20 mei – Workshop Archieftraject in Utrecht, studieruimte Vechtclub.

28 mei – Intervisiedag Archieftraject met leer-partners De Toneelmakerij, De Prijs van Nederland, het Sur Mundo Ensemble en Theater De Krakeling.

4 juni – Presentatie in Stockholm van TDP/JJThD's film *From the Wings*, gemaakt door Leo van Emden, over het theaterwerk met kinderen na de oorlog van 2014 voor een groot Zweeds publiek incl. een opgenomen video-interview met Jan Willems.

10 juni – Ondersteunings- en aanbevelingsbrief door Jackie Lubeck voor het TDP-team in Gaza t.b.v. samenwerking met de Islamic Bank.

15 juni – Contractvoorbereiding voor derde contract met TDP-Gaza voor besteding campagnegeld *Kinderen van Gaza*.

17 juni – Slotbijeenkomst en workshop Archieftraject, i.v.m. stakingsdag bij NS was de slotbijeenkomst online. De presentatie van het concept TDP Archief Actieplan van Jan en Anne-Beth werd met veel *acclaim* ontvangen.

20 juni – Bestuursvergadering Stg. JJThDays, online bijeenkomst. Akkoord voor 'levenslang' contract met P-cloud (Zwitsers bedrijf); tweede druk *Gaza Watercolors*. Uitstel verslaggeving jaargegevens 2024.

24 juni – Interview bijeenkomst bij Nirav en Daniela (HKU) met Jan voor 'Methodenboek.'

25 juni – Bezoek fotograaf van mediaorganisatie Beeld en Geluid aan archief Hillegom voor eindpresentatie en verslag van het Archieftraject. Interview door Merel van 'Beeld en Geluid' met Jan Willems over TDP's deelname aan het Archieftraject.

27 juni – Formele indiening van het TDP Archief Actieplan bij Podiumkunst.net.

30 juni – Overleg met theatergroep Al-Harah (Beit Jala, West Bank), online, over gezamenlijke presentatie van productie Al-Harah met Boy Jonkergauw producties, tilburgo po 16 september 2025.

3 juli – Aflevering tweede druk *Gaza Watercolors* in opslag Hillegom.

7 juli – Contact met Laura Schotte over interview met Merel/Jan W. dat nog niet online staat.

13 juli – Hillegom, werk aan archief.

17 augustus – Festival bezoek, Boulevard, Den Bosch.

20 augustus – Contract Ayyam Al-Masrah (TDP-Gaza)-JJThD compleet en verstuurd.
Kinderen van Gaza campagne.

22 augustus – contact met Boy Jonkergouw, WestBank, productie Deadlift, deelname
randprogrammering JJThD in tournee Nederland sep-okt 2025.

30 augustus – Contract en overmaken €1500 aan Child's Smile Gaza *Kinderen van Gaza.*

3 september – Eerste van vaste wekelijkse woensdag archiefwerk 2025-2026.

4-14 september deelname in NTF-PRP en voorstellingen in het Nederlands Theaterfestival,
 kennismaking met gezichtsbepalend modern Nederlands theater en tbv artistieke inspiratie,
 mede voor planning archiefwerk gerelateerd aan staat van huidig en relevant theaterwerk

16 september – Première *Deadlift*, Jonkergouw Producties/Al-Harah West Bank, regie Bashar
 Murkus, tournee Nederland t/m 28 september.

27 september – *Deadlift* in HNT Pleintheater Den Haag, randprogrammering door JJThDays.

oktober – Bezoek aan drukkerij Printsupport4U, Steenwijk voor laatste details boekdruk Gaza
 Watercolors

3 oktober – Overleg CJ Financiële Service en JJThD in Malden, bij Nijmegen, financieel
 verslag 2024.

6 oktober – Vergadering bestuur JJThD, Oosterhout, bij Nijmegen. Goedkeuring fin jaarversl.

17 oktober – Interview met Nirav en Daniela voor publicatie 'methodenboek.'

21 oktober – Presentatie bij ArteEZ theateracademie Arnhem over 30 jaar werk van Theatre
 Day Productions ter inspiratie voor een beroepspraktijk voor alle ArteEZ studenten theater.

3 november – Gesprek met Stg Doen voor aanbeveling Sigrid Kaag voor financiële
 ondersteuning TDP-Gaza. Sigrid stemt in met dit verzoek na contact van Jackie met haar
 echtgenoot Anis Al-Qaq.

4 november – Brief aan stichting LWS voor uitstel gebruik subsidie, incl. publicatieplan.

10 november – Vervolg serie interviews met HKU lectoren voor 'Methoden boek.'

19 november – Gesprek met Layan Foundation; plannen voor concrete samenwerking JJThD.

25 november – Bestuursvergadering JJThD, inhoudelijk en financieel verslag 2024 en
 begrotingen 2025/2026 aangenomen.

5 december – Bijeenkomst online TDP-Gaza en TDP/JJThD. Overleg over geheel
 actieprogramma 2025 en bijdrage JJThD daarvoor met contract 20 augustus 2025.

7 december – Bijeenkomst voor campagne Kinderen van Gaza, met Theater voor Gaza leden
 Liesbeth Coltof en Muriel, in Overveen.

21 december – Bespreking online met Mohammed Hissi over nieuwe video's van TDP Gaza
 en uitwisseling met Leo van Emden voor editing van de films voor gebruik bij eventuele
 fondswerving door JJThD – en voor een 'Nieuwjaarsverslag 2026' van Kinderen voor Gaza
 aan alle 81 deelnemende organisaties aan de campagne sinds begin 2024.

HOOFDSTUK B.
FINANCIEEL VERSLAG



Stichting JJ Theatre Days

Financieel Verslag 2025

Uitgevoerd door CJ Financiële Service

Jaarrekening 2025

Stichting JJ Theatre Days
te Nijmegen

INHOUDSOPGAVE

	blz.
Opdracht	2
Exploitatierekening	3
Balans	4
Toelichting op de exploitatierekening	5
Toelichting op de balans	6
Overzicht vaste activa	7



Het bestuur van Stichting JJ Theatre Days
Hindestraat 46
6531 KK NIJMEGEN

Groesbeekseweg 4E
6581 BH Malden
Telefoon: 024-3223519
E-Mail: mail@cjfs.nl
IBAN: NL40.SNSB.0948.9609.14
BIC: SNSBNL2A
K.v.K. Nijmegen nr. 09103180
Beconnr. 432246

15 juni 2026
Jaarrekening 2025

Geacht bestuur,

Hiermee brengen wij rapport uit van de door ons verrichte werkzaamheden betreffende de financiële verslaggeving van de activiteiten van Stichting JJ Theatre Days over het jaar 2025.

OPDRACHT

Uw opdracht omvat het samenstellen van de jaarrekening vanuit de administratie, welke door ons geautomatiseerd werd verwerkt. Bij het opstellen van de jaarrekening is tevens gebruik gemaakt van de beschikbare balansgegevens per 1/1 en 31/12.

De jaarrekening is samengesteld overeenkomstig de wettelijke bepalingen zoals opgenomen in Boek 2 Titel 9 BW.

Wij vertrouwen erop hiermee aan onze opdracht te hebben voldaan.

Met vriendelijke groet,
CJ Financiële Service
Groesbeekseweg 4
6581 BH Malden

C. P. T. Janssen

blz. 2

Stichting JJ Theatre Days

Exploitatierekening

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
BATEN		
Omzet	6.471	247
Overige opbrengsten	29.968	116.986
	<u>36.439</u>	<u>117.233</u>
DIRECTE KOSTEN	26.950	117.233
BRUTO MARGE	<u>9.489</u>	<u>0</u>
OVERIGE LASTEN		
Personeelskosten	8.317	8.564
Afschrijvingskosten	159	158
Huisvestingskosten	2.951	2.640
Exploitatiekosten	35	3.630
Kantoorkosten	2.307	1.990
Algemene kosten	6.730	3.398
	<u>20.499</u>	<u>20.380</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-11.010	-20.380
Saldo rentebaten / rentelasten	1.093	1.450
EXPLOITATIESALDO	<u>-9.917</u>	<u>-18.930</u>

blz. 3

Stichting JJ Theatre Days

Balans

	31 dec 2025		31 dec 2024	
	€	%	€	%
ACTIVA				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Kantoorapparatuur	211	0,2	370	0,3
	<u>211</u>	<u>0,2</u>	<u>370</u>	<u>0,3</u>
<i>Viottende activa</i>				
Vorraden	1.748	1,9	312	0,3
Vorderingen en overlopende activa	1.816	2,0	2.609	2,2
Liquide middelen	89.173	95,9	116.697	97,3
	<u>92.737</u>	<u>99,8</u>	<u>119.618</u>	<u>99,7</u>
Totaal activa	92.948	100,0	119.988	100,0
PASSIVA				
<i>Eigen vermogen</i>				
Stichtingsvermogen	62.758	67,5	72.675	60,6
	<u>62.758</u>	<u>67,5</u>	<u>72.675</u>	<u>60,6</u>
<i>Kortlopend vreemd vermogen</i>				
Belastingen	158	0,2	82	0,1
Overige schulden op korte termijn	30.032	32,3	47.231	39,5
	<u>30.190</u>	<u>32,5</u>	<u>47.313</u>	<u>39,4</u>
Totaal passiva	92.948	100,0	119.988	100,0

blz. 4

Stichting JJ Theatre Days

Toelichting op de exploitatierekening

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
OMZET		
Verkoop boeken	6.471	247
	<u>6.471</u>	<u>247</u>
OVERIGE OPBRENGSTEN		
Subsidies en bijdragen	1.750	0
Donaties en giften campagne Gaza	28.218	116.986
	<u>29.968</u>	<u>116.986</u>
DIRECTE KOSTEN		
Inkoop boeken	3.753	247
Verzendkosten boeken	349	0
Uitgaven campagne Gaza	22.848	116.986
	<u>26.950</u>	<u>117.233</u>
PERSONEELSKOSTEN		
Brutolonen	3.900	3.900
Werkgeversdeel werknemersverzekeringen	252	256
Vrijwilligersvergoedingen	3.360	1.900
Reiskostenvergoeding	805	1.257
Reis- en verblijfkosten	0	1.251
	<u>8.317</u>	<u>8.564</u>
AFSCHRIJVINGSKOSTEN		
Kantoorapparatuur	159	158
	<u>159</u>	<u>158</u>
HUISVESTINGSKOSTEN		
Huur bedrijfs-/opslagruimte	2.904	2.640
Overige huisvestingskosten	47	0
	<u>2.951</u>	<u>2.640</u>
EXPLOITATIEKOSTEN		
Kosten producties/uitgaven	35	3.630
	<u>35</u>	<u>3.630</u>

blz. 5

Stichting JJ Theatre Days

Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
KANTOORKOSTEN		
Telefoon-/internetkosten	75	596
Automatiseringskosten	1.682	497
Overige kantoorkosten	<u>550</u>	<u>897</u>
	2.307	1.990
ALGEMENE KOSTEN		
Studie/theaterbezoek	1.710	1.350
Representatie	708	0
Bestuurskosten	568	224
Administratiekosten	1.765	1.330
Administratiekosten voorgaande jaren	1.236	0
Bankkosten	508	419
Algemene kosten	<u>235</u>	<u>75</u>
	6.730	3.398
CREDITRENTE		
Rente spaarrekening	<u>1.093</u>	<u>1.450</u>
	1.093	1.450

blz. 6

Stichting JJ Theatre Days

Toelichting op de balans

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
VOORRADEN		
Voorraad boeken "To the good People of Gaza"	0	312
Voorraad boeken "Gaza Water Colors"	1.748	0
	<u>1.748</u>	<u>312</u>
VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA		
Te ontvangen bedragen	1.376	1.429
Waarborgsommen	440	440
Vooruitbetaalde bedragen	0	526
Te veel betaalde nettolonen	0	214
	<u>1.816</u>	<u>2.609</u>
LIQUIDE MIDDELEN		
Kas	94	0
ING Zakelijke Rekening	4.724	23.425
ING Zakelijke Bonusspaarrekening	84.163	92.834
Leumi Bank	192	438
	<u>89.173</u>	<u>116.697</u>
STICHTINGSVERMOGEN		
Saldo per 1 januari	72.675	91.605
Resultaat	-9.917	-18.930
Saldo per 31 december	<u>62.758</u>	<u>72.675</u>
BELASTINGEN		
Loonheffing december	158	82
	<u>158</u>	<u>82</u>
OVERIGE SCHULDEN OP KORTE TERMIJN		
Nettolonen	534	0
Voorgesloten bedragen via de kas	0	256
Vrijwilligersvergoedingen	1.087	317
Vooruitontvangen subsidie Leonhard Woltjer Stichting	7.525	7.525
Uit te betalen donaties campagne Gaza	18.302	33.846
J. Willems declaratie kilometervergoeding	427	1.204
Te betalen afrekening creditcard	0	46
Administratiekosten	1.567	2.134
Bankkosten	29	22
Overige kosten	561	1.881
	<u>30.032</u>	<u>47.231</u>

blz. 7

Stichting JJ Theatre Days

Overzicht van de vaste activa

	aanschaf- datum	afschr perc	aanschaf- waarde	rest- waarde	boek- waarde 1-jan	invest- ering 2025	afschrij- ving 2025	boek- waarde 31-dec
		%	€	€	€	€	€	€
KANTOORAPPARATUUR								
Scanner	mei-22	20	793		370	-	159	211
<i>totaal kantoorapparatuur</i>			<u>793</u>		<u>370</u>	<u>-</u>	<u>159</u>	<u>211</u>

blz. 8

HOOFDSTUK C

I. REALISATIE BEGROTING 2025

Begroting versus Resultaat Stg JJ Theatre Days 2025

Code	Begroting Post	Voorziene Uitgaven	Toelichting	Uitgaven	details	Inkomsten	details
1	1. Personeelskosten						
1.1	Brutolonen en werkgeversdeel werknemersverzekeringen	€ 4.200		4152			
1.2	Vrijwilligers	€ 3.160	vrij van heffingen	3360			
	1.SUB-TOTAAL PERSONEEL EN ORGANISATIE	€ 7.360		€ 7.512			
2	2. Afschrijvingskosten						
2.1	Kantoorapparatuur	€ 157		159			
	2.SUB-TOTAAL AFSCHRIJVINGSKOSTEN	€ 157		€ 159			
3	3. Huisvestingskosten						
3.1	Huur bedrijfsruimte	€ 2.904		2904			
3.2	Schoonmaakkosten	€ 250		0	geen schoonmaak 2025		
3.3	Overige huisvestingskosten	€ 250		47	ontvochter opslagruimte		
3.4							
	3.SUB-TOTAAL HUISVESTINGSKOSTEN	€ 3.404		€ 2.951			
4	4. Kantoorkosten						
4.1	Telefoon en Internetkosten	€ 350		75	J'lem resterend vastrecht telefoon cr.c.		
4.2	IT support en software	€ 500	incl. wifi kantoor en NAS	1682	incl live long pCloud 10TB		
4.3	Overige kantoorkosten	€ 1.000	incl. Intel. property	550			
	4.SUB-TOTAAL KANTOORKOSTEN	€ 1.850		€ 2.307			
5	5. Reis- en verblijfskosten						
5.1	Internationaal						
5.1.1	Tickets vliegreizen (Amsterdam-Tel Aviv, Tel Aviv-Cairo)	€ 0	Ams-Tlv-Cairo	0	Geen bezoek netwerk Tamasi Cairo		
5.2	Lokaal						
5.2.1	Taxi vervoer	€ 250		0			
5.2.2	Reiskostenvergoeding privé auto	€ 1.000	Jan-Dec 2025	805	Exploitatierkening: in personeelskosten		
5.2.3	Verblijfskosten	€ 1.000	geen verblijf festivals	0			
	5.SUB-TOTAAL REIS- EN VERBLIJFKOSTEN	€ 2.250		€ 805			
6	6. Exploitatiekosten						
6.1	Donaties en giften voor activiteiten in Gaza	€ 20.000	contracten Gaza	22848	Uitgaven campagne Gaza	28218	OPBRENGSTEN Donaties en giften campagne Gaza
6.2	Kosten omzet t.b.v. verkoop boeken	€ 3.000	porti etc.	349	Verzendkosten boeken	1750	Subsidies en bijdragen
6.3	Kosten voor publicaties	€ 4.500	uitgevers	3753	Inkoop boeken	6471	Omzet - Verkoop boeken
6.4	Kosten ontsluiten archief		ultg 2024, factuur '25	35	Porti dozen archiefdocs J'lem 2024		
	6.SUB-TOTAAL EXPLOITATIEKOSTEN	€ 27.500		€ 26.985		€ 36.439	
7	7. Algemene kosten						
7.1	Toegang festivals, studies	€ 1.350		1710			
7.2	Representatie/PR	€ 10		708			
7.3	Administratiekosten	€ 1.500		3001	2025 en 2024 rest		
7.4	Bankkosten	€ 500	NL en IL, cr.crd	508			
7.5	Juridische kosten	€ 0	Advocaat, leges				
7.6	Bestuurskosten	€ 250	incl. bestuursverzek.	568			
7.7	Algemene kosten	€ 200		235			
	7.SUB-TOTAAL ALGEMENE KOSTEN	€ 3.810		€ 6.730		€ 1.093	
	ALGEMEEN TOTAAL KOSTEN 2025	€ 46.331		€ 47.449		€ 37.532	
				€ 1.118	-2%	€ 9.917	
				begroting minus uitgaven		Exploitatie saldo	

HOOFDSTUK C

II. PROGNOSE 2026

Prognose Stg JJ Theatre Days 2026 (bijgesteld 15-6-2026)

Code	Begroting Post	Voorziene Uitgaven	Toelichting
1	1. Personeelskosten		
1.1	Brutolonen en werkgeversdeel werknemersverzekeringen	€ 5.200	incl. tweemaal archiefsupport archivaris
1.2	Vrijwilligers	€ 3.800	vrij van heffingen
	1.SUB-TOTAAL PERSONEEL EN ORGANISATIE	€ 9.000	
2	2. Afschrijvingskosten		
2.1	Kantoorapparatuur	€ 156	
	2.SUB-TOTAAL AFSCHRIJVINGSKOSTEN	€ 156	
3	3. Huisvestingskosten		
3.1	Huur bedrijfsruimte	€ 2.904	geen verhoging in 2026
3.2	Schoonmaakkosten	€ 100	
3.3	Overige huisvestingskosten	€ 100	
3.4			
	3.SUB-TOTAAL HUISVESTINGSKOSTEN	€ 3.104	
4	4. Kantoorkosten		
4.1	Telefoon en Internetkosten	€ 100	
4.2	IT support en software	€ 2.500	IT support, incl. advies data processing en begeleiding v.a. 2027
4.3	Overige kantoorkosten	€ 1.000	incl. Intel. Property
	4.SUB-TOTAAL KANTOORKOSTEN	€ 3.600	
5	5. Reis- en verblijfskosten		
5.1	Internationaal		
5.1.1	Tickets vlieguren (Amsterdam-Tel Aviv, Tel Aviv-Cairo)	€ 0	Uitwisseling met netwerk tamasi uitgesteld
5.2	Lokaal		
5.2.1	Taxi vervoer	€ 0	
5.2.2	Reiskostenvergoeding privé auto	€ 800	vrij van heffingen
5.2.3	Verblijfskosten	€ 0	
	5.SUB-TOTAAL REIS- EN VERBLIJFKOSTEN	€ 800	
6	6. Exploitatiekosten		
6.1	Kosten voor publicaties	€ 4.500	uitgevers
	6. SUB-TOTAAL EXPLOITATIEKOSTEN	€ 4.500	
7	7. Algemene kosten		
7.1	Toegang festivals, studies	€ 1.350	
7.2	Representatie/PR	€ 0	
7.3	Administratiekosten	€ 1.000	
7.4	Bankkosten	€ 500	NL en IL, cr.crds
7.5	Juridische kosten	€ 0	Advocaat, leges
7.6	Bestuurskosten	€ 350	
7.7	Algemene kosten	€ 200	
	7. SUB-TOTAAL ALGEMENE KOSTEN	€ 3.400	
	ALGEMEEN TOTAAL KOSTEN 2025	€ 24.560	
		Voorziene Inkomsten	
8.	8. Inkomsten		
8.1	Rente op spaarrekening ING	€ 1.400	
8.2	subsidies	€ 7.525	Realisatie subsidie LWS
8.3	donaties en giften	€ 150.000	Voor transfer Gaza
8.4	toekenning van kosten aan donaties en giften	€ 4.450	50% personeelskosten , 100% bankkosten, meerkosten CJFS, QR-Link
8.4	Omzet, verkoop boeken	€ 1.000	
	8. SUB-TOTAAL INKOMSTEN	\$164.375	

EXPLOITATIESALDO 2026

€ 15.518

Vrij te maken uit het stichtings-vermogen

HOOFDSTUK D

ANNEXES – Belangwekkende Contracten/Facturen

GOEDKEURING JAARSTUKKEN VAN 2025 DOOR BESTUUR STICHTING JJ THEATRE DAYS

30 juni 2026

H. PRÜST, VOORZITTER

H. VAN DER PEPEN, SECRETARIS

J. MOOREN, PENNINGMEESTER

Hindestraat 46
6531KK Nijmegen

Financieel verslag:

CJ Financiële Service
Groesbeekseweg 4E
6581 BH Malden
(024) 322 35 19

AGREEMENT

BETWEEN

AYYAM AL MASRAH NON PROFIT COMPANY, GAZA, PALESTINE &
JJ THEATRE DAYS FOUNDATION, NIJMEGEN, NETHERLANDS

Both parties agree to the following:

1. The 2025 annual program of Ayyam Al Masrah will be supported by JJ Theatre Days Foundation with a one-time program funding of €30,000.
2. The program support will be used for implementation of drama and theatre activities in Gaza, supporting internal refugees in Gaza, especially children.
3. The name of the program is "Enhancing Psychosocial Well-being and Educational Resilience through Drama, Theatre, and Creative Arts in Gaza."
4. The activity program is in six parts as described in Annex-2, Proposal August 2025:
 - a. The production and performing (for 12,000 children, women, and general audience) of 3 Original Theatre Plays based on improvisations by actors and trainees after research and community field work.
 - b. The organization of a three-day youth drama and animation festival.
 - c. Conducting 42 drama/storytelling and 20 video-animation workshops of each 15 sessions, including an audience presentation, for a total of 2,400 children.
 - d. Conducting 20 storytelling workshops for creative expression with displaced women from across the Gaza strip, at least 15 women per group and 10 consecutive session-days per workshop.
 - e. The completion of 10 Training of Trainers workshops for schoolteachers, increasing their capacity to use drama, storytelling and interactive tools in displaced educational environments.
 - f. Continuation of training opportunities for long term trainees and graduates of Ayyam Al-Masrah's training curriculum.
 - g. Sustainability actions for Ayyam Al-Masrah in networking and social media.
5. The annual program will be implemented involving 7 supporting permanent staff members, and 1 program accountant. It includes an end of year evaluation.
6. The program budget will be according to the signed budget, the attached Annex-1.
7. The 2025 program expenses and income, as per contract budget, are considered for implementation, retro-active to 1-1-2025.
8. The program activities will be completed before 31-12-2025 unless a program extension is agreed upon by both parties.
9. The extremely difficult circumstances in Gaza will be taken into account regarding budgeting and reporting.
10. Payments will be made in EUROS, to be exchanged to USD.
11. Financial reporting to Foundation JJ Theatre Days will follow guidelines as follows:
 - a. Honorary fees are paid against simple contracts with signatures of project activity staff and Ayyam Al-Masrah. Transport costs for the workshop leaders are included in their fees.
 - b. Costs for children refreshments will be reported on with suppliers' receipts or with journal vouchers signed by suppliers and purchasing staff.
 - c. For purchase of materials, a supporting document will be provided by supplier or by the Management of Ayyam Al Masrah.

Nijmegen/Gaza, 19 August 2025,

for JJ Theatre Days: Jan Willems, Project Manager

for Ayyam Al Masrah: Mohammed Al Hissi, Board and Executive Committee Member

Annexes: 1) Program budget and income statement, 2) Narrative proposal August 2025

JJ theatredays

Hindestraat 46
6531 KK Nijmegen
The Netherlands
Tel. (31) (24) 356-4772

المسرحية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

Figuur 1 Agreement TDP/Stg JJ Theatre Days and TDP/Ayyam Al-Masrah

Annex-1, Program Budget 2025			
"Enhancing Psychosocial Well being and Educational Resilience through Drama, Theatre, and Creative Arts in Gaza "			
	USD	Equivalent in national currency*	Conversion factor \$ - E
	1		1.00000

Items	Total planned expenditure in national currency	Total planned expenditure in EUR
1.0 Project activities	141,150	124,912
1.1 Vulnerable groups in Gaza - including children, youth, and women, and their families, and their communities, and become agents of change through drama, theatre, drama-based psychosocial and creative activities.	117,150	103,673
1.1.1 Productions & Performances (40 performances for children, 40 performances for youth, 40 storytelling performances for women)	49,520	
1.1.2 Drama and Video-Animation Festivals (1 annually)	5,000	43,892
1.1.3 Structured Free Expression Workshops & training of school teachers (40 times) & video-animation workshops with storytelling workshops with women)	62,630	4,425
1.2 Strengthen their artistic, digital, and entrepreneurial capacities to enhance their psychosocial wellbeing and achieve greater financial independence: Training and coaching and developing Storytelling Training Drama-Facilitator Curriculum; in Video-Animation Training Program for Women.	20,000	17,659
1.3 Ayyam Al Maresh expands its local, regional, and international presence and explores sustainable income-generation strategies to strengthen its institutional resilience and long-term impact (a) Digital presence of Ayyam Al Maresh, local/regional/ international networking.	4,000	3,540
1.4 Personnel	108,216	95,766
2.0 Project Staff (Artistic Director, Deputy Artistic Director; Production Unit team, Coordination Unit).	99,216	87,892
2.2 Executive Director, Financial Staff, M&E Officer.	89,780	79,115
3.0 Administration	66,000	58,407
3.1 Office space and related cost (rent, utilities, telecom, maintenance, etc.)	14,750	13,053
3.2 Services cost and professional fees (insurance, bank cost, legal, etc.)	3,000	2,550
3.3 HRW Amli (as)	0	0
4.0 Procurement	0	0
5.0 Construction	0	0
5.1 Value of site	0	0
6.0 Evaluations	2,000	1,770
6.1 Project Evaluation	2,000	1,770
7.0 Reserve (max. 5% of subtotal)	335,116	296,563
7.1 Percentage of reserve in subtotal	3,45,116	3,02,412
Total expenditure	3,45,116	3,02,412

9-8-25
Jimbearedays
Houtstraat 46
6531 KK Nijmegen
The Netherlands
Tel. (31) (24) 356-4772

شركة
أيام المسرح
المساهمة المضمونة
Productions
(غير ربحية)

Annex-1 Income plan

"Enhancing Psychosocial Well-being and Educational Resilience through Drama, Theatre, and Creative Arts in Gaza."

Project partner: Foundation JJ Theatre Days, The Netherlands

Project period: 1-1-2025 - 31-12-2025

PLANNED INCOME					exchange rate Euro-USD
Income sources		Total planned income in national currency	Total planned income in Euro		
1.0	Non-JJ Theatre				
1.1	Broederlijk Delen (Belgium)	67.800	60.000	1.13	
1.2	YOUCA (Belgium)	18.080	16.000	1.13	
1.3	GIZ (Germany)	113.000	100.000	1.13	
1.4	BRW (Germany)	113.000	100.000	1.13	
Total amount source 1.0		311.880	276.000	1.13	
2.0	Funds requested from JJ Theatre Days (Netherlands)	33.900	30.000	1.13	
Total income		345.780	306.000	1.13	

JJ theatredays

Broederlijk Delen
6331 NL Wageningen
The Netherlands
Tel: (31) 318 356-4772

19-8-2025

السلامة / السلامة (تعبيرية)
Theatre Day Productions

Annex-1 Salaries			exch. Rate Euro-Usd
Employee	Salary in national currency	Salary in Euro	
1.0 Project Staff	99,216.00	87,801.77	1.13
1.1 Rafat Al Aydi	30,564	27,048	
1.2 Mohammed Al Hesi	18,000	15,929	
1.3 Ryad Al Akhras	15,300	13,540	
1.4 Ahmed Qadada	9,552	8,453	
1.5 Mohsen Abu Alkhair	6,600	5,841	
1.6 Abdallah Mughari	6,600	5,841	
1.7 Amal Abu Dawood/ Mughari	12,600	11,150	1.13
2 Admin Staff	9,000.00	7,965	
2.1 Taher Abu Sharekh- Accountant	9,000.00	7,965	
Total amount source 1.0+2.0	108,216	95,766	

1.13 JJtheatredays

19-8-2015
The Theatre Days
Tel: (961) 333 1111

السماحة السيدة (غريسة) المصطفى
Theatre Day Productions

ANNEX - 2 (I.D.)

Ayyam Al-Masrah 2025 Program Proposal (version August 2025)

General Information

Name of the organization	Ayyam Al Masrah/ Theatre Day Productions - Gaza
Address	Palestine, Gaza City
Contact person(s) for the project	Mohammed Al Hessi (Acting Executive Director), mobile: +972 567102477, email: mohammedhessi.tdp@gmail.com
Project title	Enhancing Psychosocial Well-being and Educational Resilience through Drama, Theatre, and Creative Arts in Gaza
Planned project duration	12 months
What is the total cost of the project in EUR?	305,412 EURO
How much (in EUR) are you requesting from the financing partner?	30,000 Euro
To which other organisations (national/ international) have you also applied for funding for this project?	Broederlijk Delen (Belgium) 60,000 EURO YOUCA (Belgium) 16,000 EURO Bread for the World (BftW) (Germany) 100,000 EURO <u>Pending funds for the year 2025:</u> GIZ (Germany) 100,000 EURO

Background

The people of Gaza, especially children, women, and youth, have faced over 18 months of continuous war, displacement, and trauma. More than 70% of casualties are women and children. Many children have witnessed the destruction of their homes, the loss of family members, and terrifying violence, leaving deep emotional wounds. Women have borne the brunt of displacement, hunger, and caring for families under extreme hardship. Severe malnutrition, widespread disease, and limited access to education have compounded the humanitarian crisis.

For over a year, schools have been closed or destroyed, leaving children without formal learning opportunities. The risk of an entire generation falling behind academically, socially, and emotionally is dangerously high. There is an urgent need for innovative, holistic interventions that address both psychosocial needs and educational recovery.

شركة أيام المسرح
المساحة التخصصية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJtheatredays
1
Theatre Day Productions
Tel. (30) (24) 356-4772

Drama, theatre, and creative expression have long been proven tools for emotional healing, social connection, and informal learning. This project aims to harness these tools to support Gaza's children, youth, women, and teachers in rebuilding resilience, hope, and essential life skills.

Overall objective (Goal)

To enhance the psychosocial well-being and resilience of displaced and traumatized children, youth, and women in Gaza through creative arts, while contributing to reducing educational loss among school-aged children and strengthening community dialogue and cohesion.

Outcome (Specific Objective) 1

Vulnerable groups in Gaza – including children, youth, and women – are supported to heal, express themselves, and become agents of change through structured theatre, drama -based psychosocial and creative activities.

Output 1.1

Enhanced opportunities for of children, youth, women, and the wider community in Gaza to engage in theatre performances that foster dialogue, strengthen psychosocial resilience, and promote social cohesion.

Activity 1.1.1: Implementation of 140 Theatre Performances and Post-Performance Interactive Workshops for children, youth, women and local community

a. Production of 3 Original Theatre Plays by Young Actors for Children and Youth in Gaza

Justification:

- To address pressing community issues in Gaza through artistic and culturally resonant storytelling.
- To enhance the skills of young Gazan men and women in acting, performance, and social engagement through theatre.

Description:

This activity involves the production of three original theatre plays, developed and performed by youth trained in TDP's three-year drama curriculum. Each play targets a specific audience:

أيام المسرح
المساهمة المتخصصة (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJ theatredays
Theatre Days
Tel. (31) (24) 356-4772

1. **Children's Play** – A theatrical production performed by young actors aimed at children, using creative storytelling and interactive techniques to engage and inspire.
 2. **Youth Play** – A performance for young adults, exploring themes such as identity, resilience, and social cohesion, developed and performed by TDP-trained youth actors.
 3. **Women's Play** – A women-focused production developed from real-life stories collected from women in the community, highlighting their issues, challenges, and aspirations. The play is performed for female audiences in safe, inclusive spaces.
- **Training and Rehearsal Period:** Each production will go through an 8-week rehearsal and development phase.
 - **Acting Cast:** Each play will feature 6 trained young actors and actresses.

Methodology:

Prior to production, TDP's drama trainees will conduct **community-based research** and **field visits** to identify and document emerging social issues intensified by war, displacement, and everyday challenges in Gaza. Using methods of **improvisation and devised theatre**, these findings will be shaped into compelling scripts during the rehearsal process.

Each play undergoes a **pre-tour review** by an observer group composed of artists, educators, and community members to ensure clarity, cultural relevance, and audience accessibility. Adjustments are made as needed based on feedback. Furthermore, TDP integrates **post-performance workshops** with all audience groups, providing a space for discussion, reflection, and action around the themes presented in the plays.

Expected Outputs:

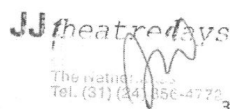
1. 3 original theatre productions completed and performed.
2. 8 weeks of intensive rehearsals and training per production.
3. Community-based research conducted and integrated into script development.
4. Audience engagement through post-show workshops.

b. Implementation of 120 Theatre Performances with Post-Performance Interactive Workshops

Justification:

- Providing psychosocial support to audiences through engaging theatre.
- Strengthening audience discussion and critical thinking skills.
- Identifying community-based solutions to everyday challenges highlighted in the plays.
- Enhancing learning through shared experiences.
- Strengthening social and family bonds by offering enjoyable, collective artistic experiences.

Description:



- 120 theatre shows across displacement camps, targeting children, youth, women, and general audiences in North Gaza, Gaza city, Middle Gaza and Khan Younis as followed:
 1. 40 performances and post performances interactions for school aged children
 2. 40 performances and post performances interactions for youth
 3. 40 performances and post performances interactions for women
- Each show followed by an interactive workshop (40–60 min) for audience feedback, dialogue, and problem-solving.
- Each show reaches about 100 audience members.
- Methodology: Theatre performances are conducted as outreach activities inside displacement camps where children, youth, women, and the local community are present. The performances target all areas of the Gaza Strip: North Gaza, Gaza City, the Middle Area, and Khan Younis. Each theatre performance lasts 20–30 minutes and aims to reach at least 100 audience members per show. The team is trained to work within the limited spaces of displacement camps, making use of every available area to carry out the performances in order to reach as many people as possible, especially the most vulnerable and in-need groups within the community. All members of the targeted camps are welcome to participate in the theatre shows. Each performance is followed by an interactive workshop with the participating audience, lasting 40–60 minutes, giving the audience space for critical thinking about the content of the performance, the issues raised, sharing their experiences in addressing these issues, and benefiting from others' ideas. The workshop also includes a set of interactive exercises with the audience. The performance and the follow-up workshop are an enjoyable community artistic experience for the participants, and they also aim to find solutions to the daily challenges faced by the internally displaced community in the Gaza Strip, which has been enduring conflict for over a year and a half.

Outputs:

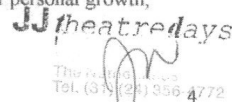
- 120 performances delivered (20–30 min each).
- Minimum of 12,000 audience members reached (average 100 per show).
- Post-show reports documenting key discussion points and feedback.

Activity 1.1.2: Drama and Video-Animation Festival

Justification:

- To provide children and youth with a meaningful platform to express their voices and experiences through drama and animation, allowing them to engage directly with peers, families, and local decision-makers.
- To foster social change by creatively addressing personal and community issues and proposing innovative, child-led solutions.
- To strengthen the role of drama, theatre, and animation as tools for personal growth, communication, and empowerment among children and youth.


 مسرح أيام المسرح
 المساهمة المجتمعية (غير ربحية)
 Theatre Day Productions


 Theatre Days
 Theatredays
 Tel. (375) (24) 356-4772

- To encourage children and youth to take the lead in public discussions and debates, building their confidence, critical thinking, and leadership skills in community dialogue.

Description:

The Drama and Video-Animation Festival is the concluding event of a series of creative workshops conducted with children and youth in drama and animation. Held over **three consecutive days**, the festival showcases the outcomes of these workshops through theatrical scenes and animated films created by the participants.

Each day of the festival, **100 peers and 100 adults (including parents, teachers, and decision-makers)** are invited to attend the screenings and performances. Following each showing, participating children and youth **lead structured debates and discussions** with the audience to explore the issues raised, propose community-driven solutions, and spark dialogue.

In total, the festival will engage **600 audience members (300 peers and 300 adults)**, providing a unique opportunity for children and youth to take center stage in advocating for change and contributing to community awareness and action.

Methodology:

- Conduct a series of interactive workshops in drama and animation for selected groups of children and youth, focusing on personal and social issues.
- Support participants in developing short theatrical scenes and animated films based on their lived experiences and ideas for change.
- Organize a three-day Drama and Animation Festival as the final showcase event.
 - Each day includes the presentation of performances and animations to an audience of 200 people (100 peers + 100 adults).
- Facilitate **child- and youth-led debates** and discussions after each presentation to engage the audience, reflect on the content, and share proposed solutions.
- Collect and document feedback, creative outputs, and discussion outcomes to inform future programming and community advocacy initiatives.

Expected Outputs:

1. **3 full-day festival events** organized, each involving 200 attendees (600 total), including peers, families, teachers, and decision-makers.
2. **At least 6 original theatrical scenes and 6 animation videos** produced and presented by children and youth during the festival.

مراجعة أيام المسرح
المساهمة التخصصية (غير رسمية)
Theatre Day Productions

JJ theatredays
The Institute
Tel. (34) (24) 50-4752

3. **3 child- and youth-led debate sessions** conducted (one each day), addressing key social and community issues.
4. **Engagement of 600 total audience members** (300 peers and 300 adults) in performances and discussions.
5. **Documentation package** including video/photo coverage, creative works, and a summary of discussions and proposed solutions.
6. **Increased skills in public speaking, creative storytelling, and leadership** among 30–40 participating children and youth.

Activity 1.1.3.: Structured Free Expression Workshops & training of school teachers (42 drama & 20 video-animation workshops with children; 10 drama (ToT) training rounds with teachers; 20 storytelling workshops with women)

- a. **Conducting #42 Drama theatre and story-telling workshops and 20 Video-Animation workshops for psychosocial support and emphasis educational enrollment and participation of displaced and traumatized children in the Gaza Strip**

Justification

- Providing the psychosocial support for the displaced and traumatized people in the Gaza Strip (North, Gaza city, Middle area and Khan Younis).
- Strengthen the capacities of the disadvantaged groups (children) for creative expressions as a tool for a positive change through this complex and horrible situation.
- Compensating for Educational Loss among School-aged Children in Gaza
- Raising Awareness about War Remnants

Description

- TDP team will conduct 42 drama and storytelling workshops and 20 Video-Animation for children with following details:
- Target groups: Displaced and traumatized people (children, youth) in North Gaza, Gaza city, Middle area, and Khan Younis.
- Each drama workshop will target 20 displaced children and each animation workshop will target 60 children
- Duration of each workshop: 15 days.
- Each drama workshop will be implemented by 1 trainee or graduate. Each animation workshop will be implemented by 1 animation graduate and 1 animation trainee.
- The location of the workshops will be in the shelters and Temporary Learning Spaces (TLSs) at all Gaza Strip governorates depending on the general situation and the safety of the trainees, graduates and employees' considerations.

شركة أيام المسرح
المساهمة المصنوعة (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJ theatredays
Theatre Day Productions
Tél: (972) 550-4776

- 42 drama and 20 Video-Animation presentations will be implemented for an audience of children, parents, teachers and community members. One of the most important strategies for implementing activities in Theatre Day Productions that no presentation can be shown without post interactive workshop with the audience, to highlight the positive values that were presented in addition to giving the necessary space for children to express their opinion and to participate.

- Methodology:

the workshops use the tools of drama, animation and storytelling to take the displaced and traumatized children and youth to a safe place where one supports a group and each one supports the other. The heavy burden of pain, fear, tiredness, loss, displacement, hunger, disease, will become lighter when to share with the group, stop feeling lonely, hear from them as well, think of beautiful memories before the war, think of the present, brainstorm with the group to find solutions of daily problems in the shelter, dream about a good future and goals to achieve. Moreover, acquired skills of as initiating dialogue, engaging in discussion, critical and creative thinking, sharing experiences, posing problems, and finding solutions help school-aged children to compensate for educational loss. The workshops also aimed to raise awareness about war remnants for the safety of children and their families. Each workshop lasts 15-days, one and half hour a day to guarantee the participation of everyone in the group and to achieve the goals of the workshop.

- Documentation of the implantation of activities:

- ✓ All trainees are requested to take mobile photos to document the implementation of the workshops.
- ✓ All trainees are requested to provide workshops reports, the reports should include details about participants, location, duration of the workshop, all stories collected, and feedbacks collected from the participants.
- We will do the coordination and arrangements to give more confidentiality to the drama workshops and having no interruption during the session in-order to give more effect on the beneficiaries.

Outputs:

- 840 children engaged in drama workshops.
- 1,200 children engaged in animation workshops.
- 42 drama and 20 video-animation presentations for families, teachers, and community members.
- Reports with participant feedback and stories collected.

b. 20 Storytelling Workshops for Psychosocial Support, Capacity Building, and Increasing the Resilience of Displaced and Traumatized Women in the Gaza Strip

شركة أيام المسرح
المساهمة المخصصة (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJ theatre days

Justification:

- To provide essential psychosocial support for displaced and traumatized women across the Gaza Strip (North Gaza, Gaza City, the Middle Area, and Khan Younis), who are facing extreme hardship due to ongoing conflict and displacement.
- To strengthen the women's capacities for creative expression as a powerful tool for personal healing, resilience, and positive community change during this complex and distressing period.
- To create a space where women can process their experiences, reclaim their voices, and build supportive peer networks that reduce isolation and enhance collective resilience.

Description:

- **Target Group:** Displaced and traumatized women (and small numbers of men, where appropriate) residing in displacement camps in North Gaza, Gaza City, the Middle Area, and Khan Younis.
- **Group Composition:** At least 15 women per group, with the participation of 1–2 men where relevant to the context and themes explored.
- **Workshop Locations:** Held within displacement camps across all four governorates of the Gaza Strip, selected based on the security situation, accessibility, and the safety of participants, trainers, and staff.
- **Facilitators:** Each workshop is led by a trained female graduate or trainee from Ayyam Al Masrah, ensuring cultural sensitivity, gender appropriateness, and professional delivery.
- **Workshop Duration:** 10 consecutive days per workshop, allowing participants sufficient time for deep engagement, reflection, and skill-building.
- The workshops culminate in 20 public storytelling presentations where participating women share their personal stories. These presentations aim to spark meaningful community dialogue, raise awareness about the challenges faced by displaced women, and inspire collective action and change.
- **Methodology:** The storytelling workshops target women inside displacement camps. These workshops include a set of exercises and activities aimed at relaxation, emotional release, and providing psychosocial support for the women, in addition to enhancing self-confidence and trust in others. During the workshops, the women work on analyzing key moments in their lives, starting with the past and the personal, local (Gaza), and global events it holds, and the impact of these events on their lives today. In this phase, the women share their stories and past experiences, reflecting on the lessons learned and insights gained for the present and future. Next, the focus shifts to the present — a new series of stories and experiences shared by the women during the ongoing war, displacement, and daily challenges faced during this difficult and unprecedented period in their lives, as well as how each of them has managed to overcome these challenges.

سورة
أيام المسرح
المسرحية التوعوية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJ theatredays 8
TDC is a registered
Tel: (011) 554 44 477

Afterward, the workshop moves into the future phase — because surely, one day, this war will end, and each woman will rebuild herself, her life, and her goals for the future, and explore how she can achieve these goals.

Outputs:

- 300 women and 20- 40 men engaged across 20 workshops.
- 20 public storytelling presentations.
- Documented stories and feedback for advocacy and community dialogue.

c. 10 Training of Trainers (ToT) Workshops for Teachers to Enhance Psychosocial Support and Creative Teaching, Strengthening Resilience and Learning Outcomes for Displaced Students

Justification:

- **Providing psychosocial support for teachers** who are under immense pressure while working with displaced and traumatized students, helping reduce burnout and secondary trauma.
- **Enhancing teachers' capacity to use drama, storytelling, and theater techniques** as interactive tools to improve student engagement, promote emotional expression, and foster a positive learning environment in temporary and often stressful educational settings.
- **Reducing educational loss** by equipping teachers with creative, adaptable methods that address both academic and emotional needs, ensuring that displaced children continue to learn and thrive despite the disruptions caused by conflict and displacement.

Description:

- **Target group:** Teachers working with displaced students in temporary learning spaces and emergency education settings.
- **Number of workshops:** 10 intensive ToT workshops.
- **Participants per workshop:** 10 teachers, ensuring small group dynamics for personalized attention and practice.
- **Duration:** 6 days per workshop, with daily 2-hour sessions, balancing depth of learning with the time constraints and demands on teachers.
- **Locations:** Conducted in temporary learning spaces or other identified safe venues to ensure accessibility and security for participants.

Methodology: Workshops use drama to help teachers manage stress, share experiences, and develop skills in critical thinking, classroom management, self-expression, and curriculum integration. Each workshop ends with a practical session where teachers apply what they've learned.

سحر أكرم المصطفى
المساحة الثقافية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

JJtheatre days
Tel: (971) (24) 456-4772

Methodology:

The workshops integrate drama, storytelling, and interactive theater as tools to:

- ❖ Help teachers **manage their own stress and emotional challenges**;
- ❖ Facilitate **peer sharing of experiences and coping strategies**;
- ❖ Build practical skills in **critical thinking, classroom management, and student-centered learning**;
- ❖ Teach creative techniques for **integrating drama and storytelling into the curriculum** to enhance student participation, emotional resilience, and learning outcomes.

Each workshop concludes with a **hands-on practical session** where teachers apply the methods they have learned in a simulated or real classroom setting, receiving feedback from trainers and peers to reinforce their skills.

Outputs:

- 100 teachers trained and empowered to act as change agents in their educational settings.
- Teachers equipped with **innovative, adaptable teaching approaches** suitable for displacement contexts, contributing to reducing learning gaps among vulnerable students.
- Improved psychosocial well-being among teachers, enhancing their ability to provide stable, supportive environments for learners.
- Reports collected, documenting participant feedback, workshop activities, and examples of practical classroom applications to inform future programming and scale-up.

Documentation:

- Photos and detailed reports including participant data, activities, feedback, and practical classroom applications.

Outcome (Specific Objective) 2

Gaza youth and women from creative backgrounds strengthen their artistic, digital, and entrepreneurial capacities to enhance their psychosocial wellbeing and achieve greater financial independence.

Output 2.1

Improved artistic, theatre, drama, and storytelling skills among young male and female artists, contributing to both income-generation and psychosocial resilience.

2.1.1 (Annually) 2 trainings for acting and directing in theatre productions with trainees/ graduates of Ayyam Al Masrah's Acting & Drama-Teaching Curriculum

Each training is 10-day theory and hands-on training with the groups of trainees (10-15 young adults, both male & female + one assistant-director-under-training) followed by 2-month of production. In addition to acting skills, the trainees were given guidelines and space to try themselves as facilitators of post-

شركة أيام المسرح
المساهمة المتخصصة (غير ربحية)
Theatre Day Productions

10 Theatre Days
Tel: (972) 336-4772

performance drama interactions with children and youth. Produced plays are shared with relevant audiences in performances and post-performance interactions (*Activities under Objective 1*).

2.1.2 (Annually) 1 long-term storytelling training with female trainees/ graduates of Ayyam Al Masrah's Acting & Drama-Teaching Curriculum with 2 components

- Component 1:

8 trainees (male and female) are introduced to the storytelling methodology Barometer in 5-day theory and hands-on training. Following it, two groups of 4 trainees engage in on-the-job training when they implement 2 storytelling workshops with community women - see *Activity under Objective 1*.

- Component 2:

8 trainees engage in 2-month storytelling training for production. As part of the following one-month on-the-job training, produced storytelling play is shared with audiences in special performances- see *Activity under Objective 1*.

2.1.3 (Annually) 1 long-term drama training, by the senior artistic staff:

- with 12-18 trainees/ graduates (male and female, 50%-50%).

On-the-job drama training when trainees practice the trained drama approach in drama workshops with children. see *Activity under Objective 1. – drama workshops*.

2.1.4 (Annually) 1 long-term video-animation training with female trainees/ graduates of Ayyam Al Masrah's animation curriculum

- Component 1: three 5-day rounds of theory and hands-on training.

Content: theory and hands-on training on Storyboard and Stop Motion, and applying drama/ storytelling tools in implementing creative work with children; M&E tools to measure the impact of Ayyam Al Masrah's creative free-expression on children.

- Component 2:

On-the-job video-animation training when the duos of trainees (a leader and an assistant) practice the trained video-animation tools in drama workshops with children. see *Activity f. under Objective 1. – video-animation workshops*.

Outcome (Specific Objective) 3

Ayyam Al Masrah expands its local, regional, and international presence and explores sustainable income-generation strategies to strengthen its institutional resilience and long-term impact.

Output 3.1

سرعة أيام المسرح
المساحية الشخصية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

theatredays 11

Increased visibility and strategic networking of Ayyam Al Masrah through consistent digital presence and active engagement with local, regional, and international stakeholders.

Activity 3.1.1 Continuous update of Ayyam Al Masrah's social media resources (Facebook, Instagram, YouTube, and, less, Twitter)

- Updates on activities, projects, programs of Ayyam Al Masrah on the website and Social Media.

Activity 3.1.2 Organize and participate in meetings and events with local, regional, international NGOs, UN agencies, Palestinian ministries, development agencies of foreign countries in Palestine in meetings and events

- Increase in number and diversity of meetings/ events in which Ayyam Al Masrah participated/ organized.
- Form number of synergy proposals with local/ regional and international partners.

Monitoring and Evaluation

- **Indicators:** Participation rates, audience and participant feedback, pre/post surveys on psychosocial wellbeing and acting for community change outcomes, documentation of stories and solutions.
- **Tools:** Workshop and performance reports, facilitator observations, participant interviews, photo/video documentation.
- **Reporting:** Regular progress updates, final comprehensive report with lessons learned and recommendations.

Project budget

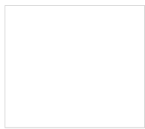
Please find Annex 1 – project budget

Sustainability and Impact

This project leverages the long-standing expertise of Ayyam Al Masrah Theatre Day Productions – Gaza and its deep community roots. By training local youth, teachers, and women, it builds sustainable capacity beyond the project period. The garden initiative also provides an ongoing source of food, environmental education, and family bonding activities. Ultimately, the project aims not just to address immediate psychosocial needs but to foster long-term community resilience and educational recovery.

شركة أيام المسرح
للنشاطات المسرحية (غير ربحية)
Theatre Day Productions

theatredays
P.O. Box 1234
6021 JC, Eindhoven
The Netherlands
Tel. (91) (24) 356-4772



Invoice

Supplier

pCloud International AG
74 Zugerstrasse Str, 6340 Baar, Switzerland
VAT Number: EU100002231

Recipient

Theatre Day Productions, Stichting JJ Theatre Days
POBox 18669, 9118502 Jerusalem, Hindestraat 46,
6531KK, Nijmegen, Netherlands

Number: 2000037637 / **Date:** 12.09.2025

Date of tax event: 10.09.2025

Service:	Qty:	Unit Price:	Amount:
Ultra 10TB	1	983.47 USD	983.47 USD
Tax base:			983.47 USD
VAT rate:			21%
VAT amount:			206.52 USD
Total amount:			1190.00 USD

Payment: Stripe

pCloud Bank Account:

Bank: VP Bank (Switzerland) Ltd

IBAN (USD): CH7008534102216520002

Acc. No.: 10.221.652.002

Address: Bahnhofstrasse 3, 8001 Zürich, Switzerland

SWIFT: VPBVCHZHXXX

Thank You for your purchase.

pCloud - Your Files Everywhere!

www.pCloud.com

Figuur 2 Permanent access to TDP Archive Cloud

Uitgeverij Jurgen Maas
Admiraal de Ruijterweg 469
1055 MH Amsterdam

Factuur aan:

Theatre Day Productions
Jan Willems
Jan@theatreday.org

betreft: levering boeken
factuurnr 2025-39

Amsterdam, 21 januari 2025

Beste Jan,

Zie hier de factuur voor de exemplaren van het boek *Gaza Colors*, door ons laten drukken bij Printsupport 4u.

Ik verzoek je vriendelijk binnen een week € 3233,14 (inclusief 9 procent btw = € 266,96) over te maken naar ING bankrek. NL47 INGB 0006257129 tnv Uitgeverij Jurgen Maas in Amsterdam ovv factuurnr 2025-39/Theatre Day Productions.

Vriendelijke groet,

Jurgen Maas

Uitgeverij Jurgen Maas | BTW-ID NL001866344B79 | KvK Amsterdam 58970096

Figuur 3 Gaza Watercolors second edition