

أيام المسرح

Theatre Day Productions

ACTIEPLAN ONTSLUITEN TDP
ARCHIEF

30 jaar
artistieke
praktijk in
context



Abdallah Mghari TDP

Inhoudsopgave

1. Inleiding

2. Visie en motivatie voor het Archief van TDP

3. Achtergrond TDP - wat moet het archief zichtbaar maken?

4. Van digitaal en fysieke verzameling tot toegang collectie

4.1 Overzicht huidige situatie TDP-Archief tot gewenste situatie

4.2 Toelichting stand van zaken

5. Acties om gewenste situatie te bereiken

5.1 Inventarisatie en selectie van materiaal; vastleggen in database 2025/2026

5.2 Archiefcollectie ontsluiten 2026/2027

5.3 Toelichting acties, met tijdslijn beeld van archiefacties

5.4 Tot slot, met actielijst inclusief tijdsopgave en financiën, Backlog

6. Bijlage

6.1 Werkdocument, in progressie..! bijgewerkt 27-6-2025



Abdallah Mghari TDP

1. Inleiding

Theatre Day Productions (TDP) is sinds 1995 actief in Palestina en Nederland. We zijn een culturele organisatie die kinderen, jongeren en vrouwen in staat stelt hun stem te vinden en hun potentieel te ontwikkelen in regio's waar zij risico lopen. In de afgelopen drie decennia heeft TDP honderdduizenden jongeren bereikt in Gaza en op de Westelijke Jordaanoever met artistieke programma's die gericht zijn op expressie, traumaverwerking en sociale verandering.

In de theater- en dramaprojecten van TDP brengen kinderen en jongvolwassenen persoonlijke ervaringen onder woorden, verwerken trauma's en ontwikkelen hun verbeeldingskracht. In interactieve workshops, podiumvoorstellingen en schoolprojecten verwerven zij communicatieve, sociale en creatieve vaardigheden. Deze vaardigheden dragen bij aan hun zelfvertrouwen, veerkracht en betrokkenheid bij de gemeenschap.

Teneinde dit artistiek productiewerk te faciliteren heeft TDP een trainingsprogramma opgezet voor de opleiding van dramadocenten, regisseurs en acteurs (m/v) met een basiscurriculum van drie tot vijf jaar, afhankelijk van de plaatselijke omstandigheden in de Palestijnse gebieden. TDP is een theaterschool en een artistiek productiebedrijf.

Een belangrijk aspect van dit werk is de structurele samenwerking met Nederlandse theater- en danskunstenaars. Zij delen hun vakmanschap met Palestijnse jongeren en docenten via langdurige uitwisselingsprogramma's, gezamenlijke producties en coachingstrajecten. Deze interculturele samenwerking zorgt voor artistieke verdieping, wederzijdse inspiratie en

doorbreekt de culturele isolatie van Palestijnse deelnemers. Nederlandse artiesten brengen op hun beurt nieuwe inzichten mee terug naar hun eigen context, gebaseerd op de intensiteit en urgentie van het werk in Palestina.

TDP heeft een omvangrijke verzameling documenten (digitaal en analoog) van artistiek werk, werkmethodeken, persoonlijke getuigenissen, productie geschiedenissen en internationale samenwerkingen. Dit archief in wording vertegenwoordigt niet alleen de rijke geschiedenis van TDP maar documenteert ook de rol van kunst in situaties van bezetting, trauma en daar waar veerkracht geboden is. In het licht van de verwoestingen in Gaza sinds 2023 is dit erfgoed zeer waardevol geworden.

Het doel van dit project is om het archief duurzaam te ordenen, te digitaliseren en toegankelijk te maken.



Abdallah Mghari TDP

2. Visie en motivatie voor het Archief van TDP

Het archief wordt ontwikkeld als een levend, dynamisch geheugen van 30 jaar sociaal-artistiek werk van Theatre Day Productions (TDP) in Palestina. Het beoogt niet slechts een verzameling documenten te zijn, maar een toegankelijke en actieve bron voor kennisdeling, reflectie, onderzoek, publicatie en nieuwe creatie. Door de rijke artistieke en educatieve geschiedenis van TDP te ontsluiten kan de opgedane kennis worden gedeeld, evenals de wederzijdse kennisopbouw en uitwisseling van 30 jaar in Nederland en Palestina. Het archief zou 'ruimte' moeten bieden voor onderzoek naar artistieke methodeken in conflictzones, te gebruiken in educatie, voor beleid en activisme, in Nederland, Palestina en internationaal. Ook zien we het als een instrument dat kennisdeling tussen generaties kunstenaars en educators mogelijk maakt. Bovenal biedt het een platform voor internationale reflectie op solidariteit en samenwerking binnen de kunsten en op de rol van theater in het bouwen van bruggen waar muren staan.

In Nederland richt het werk van TDP zich op de interculturele professionalisering van theatermakers en artiesten. Het archief bedoelt Nederlandse makers een diepgaand inzicht te bieden in culturele waarden - 'laws of the land' - en artistieke praktijken van niet traditioneel Nederlandse (koloniale?) oorsprong. Het geeft tevens een praktijkvoorbeeld van Nederlandse theatermakers die actief en langdurig deelnemen aan cultureel-artistieke ontwikkelingsprojecten, in dit geval in de Palestijnse gebieden.

In Palestina kan het archief bijdragen aan de versterking en professionalisering van de lokale theatersector, met name voor jeugdtheater en drama-educatie. Het biedt organisatorisch en administratief inzicht in de totstandkoming van TDP, het ontwikkelen van een uitgebreid trainingsprogramma, theaterproducties in samenwerking met scholen, de bouw van theaters en studio's en hoe met een innovatiegerichte houding het ene project inspiratie biedt voor het andere, bijvoorbeeld voor nieuwe doelgroepen of steun in de samenleving. Het archief geeft informatie en toont beelden van een artistieke praktijk binnen de realiteit van bezetting en isolatie. Het toont creativiteit, sociale veerkracht en collectieve expressie die de isolatie doorbreekt, vooral voor kinderen, jongeren, en vrouwen die dubbel achtergesteld zijn.

3. Achtergrond TDP - wat moet het archief zichtbaar maken?

Theatre Day Productions (TDP) werd opgericht als een Nederlands-Palestijnse samenwerking, met vestigingen in Amsterdam, Oost-Jeruzalem, Hebron en Gaza. Al meer dan 30 jaar werkt TDP met kinderen en jongeren in Gaza. We creëren samen kunstwerken, kunst die kracht geeft en helpt te transformeren. We werken met een vast team van artistieke leiders, trainers en alumni. We ontwikkelden in de loop der jaren een artistieke praktijk waarin kinderen en jongeren niet alleen als publiek maar ook nadrukkelijk als makers worden benaderd. Binnen deze werkwijze zijn verhalend en participatief theater, bewegingstheater, video-animatie en drama-educatie belangrijke pijlers. De projecten bieden ruimte om vaardigheden te ontwikkelen van spel, acteren, beweging en tekstschrijven tot het construeren van een voorstelling, geïnspireerd op de leefwereld van de jonge kunstenaars.

Al doende biedt TDP hun een veilige ruimte waarin ze via theater, verhalen en creatieve workshops hun trauma kunnen verwerken, zelfvertrouwen kunnen herwinnen en leren dromen voorbij de grenzen van conflict. De aanpak is geworteld in een visie waarin kinderrechten en artistieke expressie onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Deze visie, geïnspireerd op het VN-Kinderrechtenverdrag, benadrukt het recht van elk kind op bescherming, ontwikkeling, expressie, educatie en participatie. Voor kinderen die zijn blootgesteld aan oorlog, verlies, en vlucht, is traumaverwerking onmisbaar voor het waarborgen van hun welzijn, veerkracht en toekomst.

Creatieve projecten binnen TDP stimuleren samenwerking, sociale vaardigheden en kritisch denken. Het podium wordt zo een plek van verbinding, waar kinderen hun verhaal delen met een publiek en zichtbaar worden als volwaardige leden van de samenleving. Er zijn speciale programma's van storytelling ontwikkeld voor vrouwen. Naast het werken in scholen en vluchtelingenkampen, vinden presentaties ook plaats in studio's en openluchtlocaties. De producties spelen vaak in op de maatschappelijke context, verlies, hoop, verzet, familie en

autoriteitsconflicten zijn terugkerende thema's. Samenspel en improvisaties geven lucht, lach en ontspanning. Elk moment van gedeelde creativiteit binnen TDP draagt bij aan heling, vreugde en nieuwe hoop. Naast de talloze producties en honderden drama educatieprojecten die TDP heeft uitgevoerd, zijn er verschillende culturele hubs opgericht.

Belangrijke realisaties Meer dan 300 theaterproducties voor kinderen, jongeren en vrouwen - Jaarlijkse drama-festivals in samenwerking met scholen, UNRWA en het Ministerie van Onderwijs - Internationale coachingsprogramma's voor jonge theatermakers - Een actief netwerk voor samenwerking en solidariteit in Nederland (81 organisaties 2023-2024) - Storytelling Projecten geleid door, en met vrouwen.

De artistieke signatuur werd mede gevormd door langdurige samenwerking met Nederlandse makers en gezelschappen, waaronder naast vele individuele artiesten, Het Muztheater, Het Houten Huis, De Noorderlingen, De Toneelmakerij (Huis aan de Amstel en Wederzijds), Wybrzezak (Pol), Likeminds, Bronks (Be), Het Lab Utrecht, NNT, Cie sQueezz en internationale festivals als Dancing on the Edge en Edinburgh Fringe.



Foto Jan Willems TDP - Utrecht 2011 uitwisseling "See You!" met De Toneelmakerij Amsterdam en Het Lab Utrecht

4. Van digitale en fysieke verzameling tot toegankelijke collectie


4.1 Overzicht huidige situatie TDP-Archief tot gewenste situatie

Aspect	Huidige Situatie (2024/2025)	Gewenste Situatie (2027)
Locaties	Verspreid over Hillegom (NL), Amsterdam, Jeruzalem en digitaal op pCloud laptops Jackie en Jan	Centraal toegankelijk via beveiligde digitale omgeving met ondersteuning van fysieke bewaarparters (Allard Pierson, Khazaaen, Palestinian Museum).
Fysiek materiaal	Ongeordend in dozen/kasten, deels in slechte opslagcondities (vochtig), grotendeels niet geïnventariseerd.	Selectie van relevant fysiek materiaal geordend, duurzaam opgeslagen (vochtvrij, geventileerd), met metadata gekoppeld aan digitale archiefstructuur.
Digitaal materiaal	8 TB data op pCloud, grove labeling per thema en jaartal; documenten deels niet doorzoekbaar (geen OCR); video's op verouderde dragers. Documenten laptops overzetten naar P-Cloud	Volledig geordend, getagd, doorzoekbaar (OCR), aangevuld met nieuw gedigitaliseerd materiaal en met toegang via een meertalige webinterface.
Toegankelijkheid	Niet publiek toegankelijk, alleen op aanvraag en via intern beheer.	Publiek toegankelijke beeldbank via website + specifieke toegang voor onderzoekers/educatoren.
Beheer & verantwoording	Geen toegewijde archiefbeheerder; taken verdeeld over een kleine staf met beperkte IT-kennis.	Toegewijd archiefteam, getraind in archiefbeheer en ondersteund door TRACKS/partners.
Documenttype & inhoud	Scripts, jaarverslagen, notitieboeken, posters, bouwtekeningen, evaluaties, video's, foto's – veel zonder vaste structuur of koppeling aan projecten.	Geordend per projectjaar en thema. Voorzien van metadata, gelinkt aan sleutelgebeurtenissen, productiecycli, publicaties en oral history.
Beschikbare middelen	Beperkt budget, afhankelijk van vrijwilligersinzet.	Gefinancierd project met toewijzing voor apparatuur, begeleiding, IT, publicatie en presentatie.
Samenwerkingen	Informeel contact met partners als Allard Pierson, The Need for Legacy, overleg gestart over archief plaatsing.	Formele samenwerkingsovereenkomsten met bewaar- en presentatie partners in Nederland (Allard Pierson, The Need for Legacy) en Palestina (Khazaaen, Palestine Museum)
Gebruik in praktijk	Niet actief ingezet in educatie of publicatie.	Actief gebruikt voor publicaties, onderwijsmodules, workshops, lezingen en artistiek hergebruik.
Status documenten en objecten in Gaza	Fysiek vernietigd tijdens de oorlog (2023–2024), enkel digitale back-ups en fotomateriaal beschikbaar.	Verlies gedocumenteerd, digitale reconstructie mogelijk gemaakt via verhalen, foto's, scriptversies en internationale bewustwording van de culturele vernietiging.

4.2 Toelichting Huidige Situatie (2024/2025)

			B. Management; C. Boeken; G. Art supplies	B. Management; C. Boeken; G. art supplies; A. Artistieke acties	C. Boeken	D. CDs, DVDs			
		Kastnummers	8	9	10	11	12	B. Management; E. Audio-visueel; F. Posters, flyers	
actuele thema's; A. artistieke acties B. management C. verzameling boeken D. cd's E. alle audiovisueel (tapes en dragers) F. foto's, posters, drukwerk G. Memorabilia, art-supplies	C. Boeken	7	Opslag TDP Hillegom per algemene thema's					13	E. Audiovisueel, negatieven); G. Memorabilia
	B. Management	6							
	A. Artistieke acties; E. Audiovisueel	5	Memorabilia, art-supplies					14	E. Audiovisueel; C. Boeken;
	E. Audiovisueel; A. Artistieke acties	4							
	A. Artistieke acties	3	Zit en schrijfruimte					15	E. Audiovisueel (fotoalbums 1997-2015)
	C. Boeken	2							
	B. Management - C. Boeken	1							

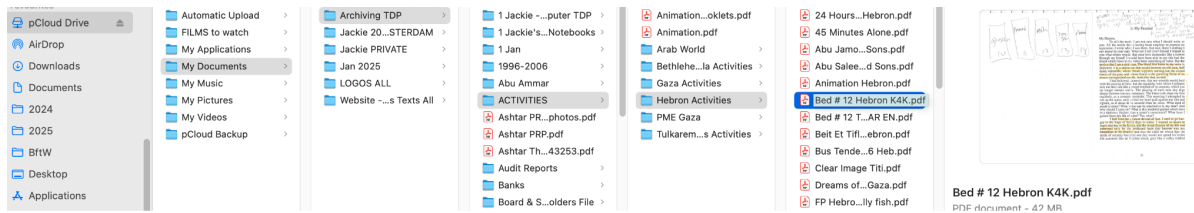
Voorbeeld 1. Plattegrond opslag met 70 m kastplank archief ruimte

nr.	afbeelding	verzameling	omvang	jaar	inhoud	staat - beschadigd?	ordeningsprincipe	Alg. ordeningsprincipe
1		Kantoor Jan J'lem, dozen: uit te zoeken documenten + theaterboeken a) Archiefwerk Jan/Jackie J'lem 2022-2023, Jan/Jackie Hilg 2024-2025, Jan/Anne-Beth Hillegom 2025 Grove inventaris mei/juni 2025	6 planken @ 90 cm in kast: 3 dozen op 3 planken; 3 planken boeken	2000 - 2018	Management documenten J'lem theaterboeken (focus Shakespeare), boeken algemene interesse en inspiratie.	Documenten door vocht verslapt, hebben nieuwe dossier binders nodig actie: vochtwering tablet met opvangbox geplaatst	Plaats in fysieke archief-ruimte, per kastnummering kast nr.1	Grove indeling in thema's (categorieën) over gehele archief-ruimte Hillegom: A. artistieke acties B. management C. verzameling boeken D. cd's E. alle audiovisueel (tapes en dragers) F. foto's, posters, drukwerk G. Memorabilia

Voorbeeld 2. Beschrijving grove inventaris beschrijving kast 1

Nr.	Locatie	Titel	Omvang	Datering	Inhoud	Fysieke staat	Ordeningsprincipe	Algemeen ordeningsprincipe
30	links naar Boekpublicaties	The good people of Gaza	https://www.bloomsbury.com/us/to-the-good-people-of-gaza-9781350261815/		Boekpublicatie		Uitgeverij	Online beschikbaar
		Gaza Watercolors	publicatie schilderijen collectie: https://www.uitgeverijjurgemaas.nl/product/gazawatercolor/	2024-2025	Boekpublicatie schilderijen collectie door Jackie Lubeck in reactie oorlog Gaza 2023-heden		Uitgeverij	
		lost and found in Gaza (Nederlands)	https://www.denieuwtonneelbibliotheek.nl/boekjes/lost-and-found/	2013	Boekpublicatie Nederlandse vertaling van vijf éénakters van Jackie Lubeck. Bevat: De kamer, De winkel, De school, De broer, De boom en De vriend	Nieuw in kast nummer 5 Hillegom	Uitgeverij	
		lost and found in Gaza (Engels)	https://www.denieuwtonneelbibliotheek.nl/boekjes/lost-and-found-in-gaza/	2011 en 2013	Boekpublicatie Jackie Lubeck bevat: 2011 The Grandfathers, The Mothers, The Brothers, The Sisters) 2013 The Room, The Shop, The School, The Brother, The Tree, The Friend)	Nieuw in kast nummer 5 Hillegom	Uitgeverij	
31	Online artikel		https://www.theaterkrant.nl/trm-artikel/tussen-trauma-en-	30 augustus 2021	Beschrijving van ruim 25 jaar theateractiviteit van Jan Willems en Jackie		Theaterkrant	

Voorbeeld 3. online inventaris bij partners



Voorbeeld 4. Digitaal archief op pCloud - mappenstructuur rudimentair

Het Archieftraject Werkboek heeft ons geholpen inzicht te krijgen in de huidige stand van zaken en de richting waarin we moeten denken over de verdere ontwikkeling van het archief van TDP. Het proces begon met het kennismaken van bestaande tools zoals 'Tracks', de bewaarlijst, de grove inventaris, het inventariseren op basis van reeks en eerste ideeën over toegankelijkheid voor toekomstig publiek. Deze fase bracht nieuwe fundamentele vragen met zich mee: Wat willen we nog meer met het archief? Hoe kunnen anderen er iets aan hebben? Hoe kan het artistiek en cultureel-sociaal werk van TDP in het cultureel geheugen van twee werelden door middel van het archief worden verankerd?

We onderzochten hiervoor de diverse tools en formats, de eerste vingeroefeningen: een grove inventarisatie, het begin van 't ontwikkelen van een database, en het maken van categorieën om structuur aan te brengen. We werden uitgenodigd te dromen - wie nodigen we uit tot een bezoek of onderzoek - en hoe blijft ons archief levendig? Gezien de actuele situatie in Palestina is dat een noodzaak. Het archief behelst het erfgoed van een schier verdwijnende wereld. De vingeroefeningen nodigen ons uit deze tools verder in te zetten in onze archiefacties.

De voorbereiding voor het **digitaal** archief bevindt zich op pCloud. Het is een beveiligde opslag van, met name, gescande documenten. De vingeroefeningen hebben ons aan het denken gezet over ordening en doorzoekbaarheid. In plaats van een bestaande, rommelige mappenstructuur hebben we categorieën voor de reeks-inventaris, voor een database opgezet. Het volgende document toont een start met 15 categorieën:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MAqYnzT63yMLd140t8EEu784HdKZYXL/edit?gid=817438154#gid=817438154>

In het **fysieke** archief is het materiaal, aanwezig in de opslag te Hillegom en kantoor in Amsterdam, gefotografeerd. Met de foto's is een start gemaakt met een grove inventarisatie. <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1bdr2b9Rk312v8pBd9oGeMwkG0mK45NDj/edit?gid=1402047561#gid=1402047561> De vingeroefeningen nodigen ons uit de tools in het Werkdocument verder in te zetten voor acties in de nabije toekomst.



5. Acties om gewenste situatie te bereiken

5.1 Inventarisatie en selectie van materiaal; vastleggen in database 2025/2026

- Lijst van activiteiten per jaar opstellen 1995-2022 om inzicht te krijgen in wat aanwezig is en wat wordt gemist.
- Lijst samenwerkingspartners TDP, voor aanvullende documentatie, die niet aanwezig is in het materiaal van TDP. Analoog: professioneel advies metadata, (fin.-) planning.
- Inventarisatie van analoog en digitaal materiaal, grove inventaris afmaken.
- Opschonen: Selecteren en ordenen op basis van de grove inventarislijst. Bewaarlijst / opruimlijst maken, niet relevante of dubbele materialen worden verwijderd tijdens "Trash/Memory Days".
- pCloud uitbreiden van 2 tot 10 TB als permanent TDP digitaal archief.
- Werk aan Database starten, in reeks-Excel formaat.
- Analoge audio en video selectie digitaliseren met behulp van professionele assistentie.
- Digitaal archief op pCloud modelleren volgens de categorieën gebruikt in de reeks-inventaris van de database en instellen als server van alle digitaal bewaarde data van TDP - met beperkte toegang door archivaris(sen).
- Selecteren van documenten, foto's, notities uit archief ter voorbereiding op geplande publicaties (scripts, herinneringen/aneddotes, foto's, methodieken); eerste publ.2025.

5.2 Archiefcollectie ontsluiten 2026/2027

- Voortzetten en afsluiten van werk aan de database.
- Delen en borgen vervolggesprek Allard Pierson over bewaren.¹ Daartoe kan het fysieke archief op enkele centrale en meest representatieve thema's worden ingeperkt. Eventueel, opname bespreken met The Need for Legacy².
- Gesprek openen met Oost-Jeruzalem Palestijns archief 'Khazaaen' en Ramallah 'Palestine Museum'.³
- Doorgeven en borgen Vervolgactie intern 1. Team Gaza toegang geven⁴ 2. delen archief te bestuderen door trainees TDP Gaza/onderdeel van training bijv analyse scènes uit voorstelling uit archief 3. bijv. spelen van een reprise.
- Archief ondersteunende website, inclusief beeldpresentatie van TDP a) historisch en b) fotogalerij met artistiek-visuele prioriteiten.
- Vervolgactie extern 1. toegang faciliteren voor onderzoekers online en fysiek archief 2: studenten NL kunstopleidingen kennis delen/ toegang geven tot deel archief 3. toegang Theaterwetenschap Universiteiten t.b.v. onderzoek (inter-)nationaal.
- Delen en borgen b): communiceren door publiceren n.a.v. archief-kennis (delen en borgen).

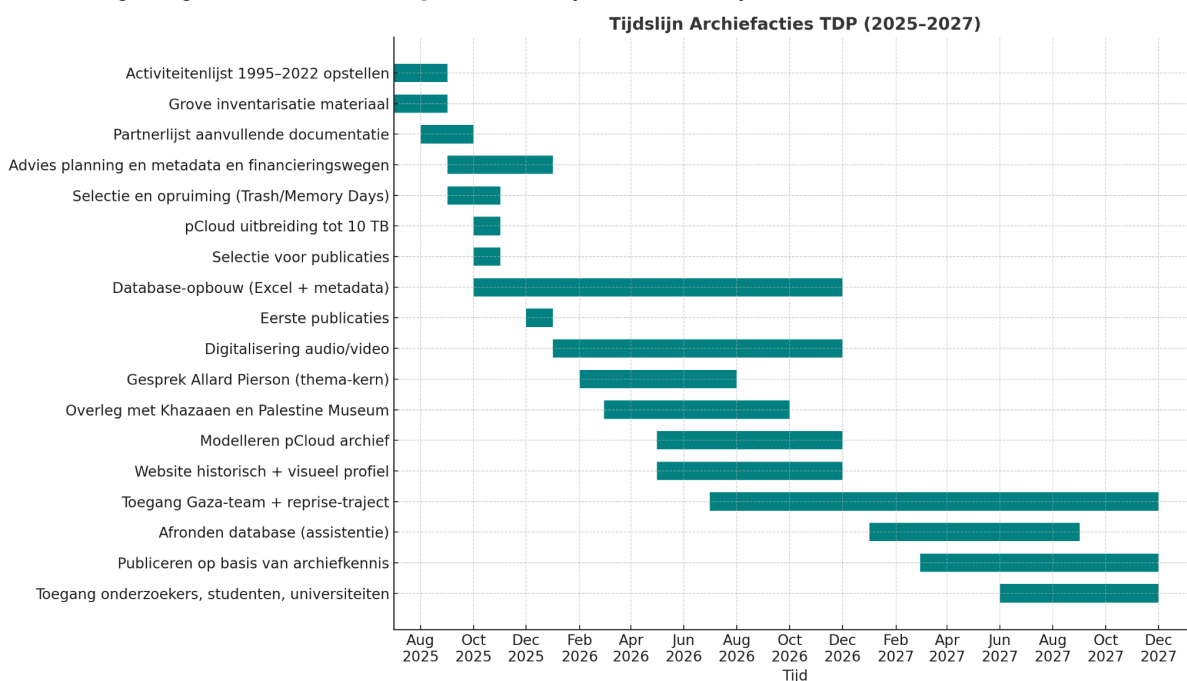
¹ 30 okt 2024 gesprek met Hans van Keulen @ [Allard Pierson](#), tbv plaatsing van ons archief in de theatercollectie. De commissie van toelating zet het t.z.t. op de agenda. Met name de inperking van het archief tot een selectie van een aantal belangrijke thema's binnen het geheel, is belangrijk; en binnen de gekozen thema's weer het inperken van materiaal tot bijvoorbeeld enkele representatieve producties van TDP, of sleutelgebeurtenissen en -jaren. [Palestine Museum](#), Bir Zeit, West Bank. <https://www.palmuseum.org/en> odehuda70@gmail.com

² Inleidende gesprekken met Kimberly Smit van [The Need for Legacy](#), zomer 2024, in principe akkoord, kimberley@theneedforlegacy.nl

³ [Khazaaen](#) Oost-Jeruzalem en Palestine Museum Bir Zeit, founder Fadi Asleh: "People feel that archiving their stories prevents them from death, because their story will be here forever. In a Palestinian context, all of us are in danger—so this is a way of defending ourselves." <https://www.khazaaen.org/en> Onze contactpersoon, The Educational Bookshop, Mahmoud Muna mahmoud@educationalbookshop.com

⁴ [TDP Gaza](#), zeer regelmatig overleg, contactpersoon Mohammed Al-Hissi, returning.to.yafa@hotmail.com, amalabudawod@gmail.com

Gantt-Tijdslijn Archief Actieplan TDP (2025–2027)



5.3 Toelichting acties voor het volledig ontsluiten en vaststellen van collectiebeheer en samenwerking rond het TDP Archief, een verzameling van bestaande uit documentatie, artistieke processen, educatief materiaal en audiovisuele archieven – biedt niet alleen inzicht in het verleden, maar vormt ook een waardevolle basis voor toekomstig onderzoek, educatie en interculturele samenwerking. Om de collectie duurzaam te ontsluiten en recht te doen aan haar gedeelde eigenaarschap, worden op verschillende niveaus gesprekken gevoerd over toegang, beheer en overdracht.

Intern ligt de focus op het borgen van gedeelde toegang, met name voor het team in Gaza. Er wordt gewerkt aan het beschikbaar stellen van een vertaalde Engelse versie (indien nodig Arabische versie) van het Werkdocument, zodra dat is voltooid, evenals aan volledige toegang tot het digitale archief via een online server. Dit kan tevens aanleiding geven tot een denkoefening hoe het archief voor nieuwe educatieve doeleinden ingezet kan worden door de volgende generatie (alumni en studenten) zoals: analyse van voorstellingen, interpretatie gebaseerd op gecreëerde voorstellingen, theaterteksten, en nieuwe artistieke creaties.

Tegelijkertijd speelt de vraag hoe de kennis- en beheertaken rond het archief in Nederland gecontinueerd kunnen worden. Het bestuur van TDP/Stichting JJ Theatre Days heeft in dit kader de aanstelling van een vaste vrijwilliger goedgekeurd die deze taken structureel op zich zal nemen. Ook wordt samen met het team in Gaza verkend in hoeverre zij zelf inhoudelijk kunnen en willen bijdragen aan het aanvullen van het archief – op basis van hun ervaringen, wensen en mogelijkheden.

Extern worden gesprekken voorbereid met potentiële instellingen voor de structurele opname en het beheer van (delen van) de collectie. Deze dialoog wordt gevoerd met onder meer het Allard Pierson Museum (Amsterdam), het Stadsarchief Nijmegen, Khazaaen (Oost-Jeruzalem) en The Need for Legacy. We gaan ervan uit dat ieder van deze partijen een eigen perspectief op archivering zal vertegenwoordigen, evenals beheer en publieke toegankelijkheid. In deze gesprekken wordt ingezet op heldere afspraken over de vorm en

inhoud van samenwerking. Ook inhoud, beheer en vorm van de collectie worden vastgesteld evenals de communicatie naar betrokken gemeenschappen – in Nederland en Palestina.

Budget en financiering. Een vergoeding voor de werktijd van de drie centrale archiefmedewerkers (vrijwilligersbijdragen) is voorzien door Stg JJ Theatre Days, evenals eventueel aan te schaffen materialen, reistijd en dergelijke. Verder benodigde assistentie moet worden begroot en gefinancierd. Voor digitalisering van audiovisueel materiaal hebben enkele specialisten aangeboden benodigde dragers, werktijd en software vrijwillig te leveren. Eventuele rekeningen voor IT mensen kunnen worden gedragen door Stg JJ Theatre Days in hun archiving and publication budget 2022-2026.

5.4 Tot slot wil TDP graag op basis van een aantal waarden en definities een document opstellen dat inzicht geeft in toegangsrechten (openbaar, op aanvraag, alleen in situ). Het archief is meertalig. De wens om het archief meertalig toegankelijk te maken (Arabisch, Engels, Nederlands). - hiervoor is intensieve assistentie nodig - budget! Afhankelijk van het instituut dat de collectie opneemt zal er vertaald moeten worden. Bijvoorbeeld zal Palestine Museum en Khazaaen het materiaal in Arabisch of tweetalig willen. Als het archief eenmaal ontsloten is, moet er, voor de toekomst ervan, nagedacht worden over het aanstellen van een archiefbeheer team (NL/Palestina). We zullen dus een subsidieaanvraag moeten indienen.

Foto Abdallah Mghari TDP

foto Jan Willems TDP



Tabel_Tijdslijn_Acties_met_Tijd_Financiën

Acties	Budget	Assistentie	Tijd
Activiteitenlijst 1995–2022 opstellen	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	juli 2025
Grove inventarisatie materiaal	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	juli 2025
Partnerlijst voor aanvullende documentatie	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	augustus 2025
Advies planning en metadata en financieringswegen	€700	Archivaris, 2 x 3 uur	sept. 2025, herhaling jan.'26
Selectie en opruiming (Trash/Memory Days)	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	oktober 2025
pCloud uitbreiding tot 10 TB - mappenstructuur	€1,250	Eenmalige gebruikskosten	oktober 2025
Selectie voor publicaties (scripts, anekdotes, etc.)	Om niet	Jan en Jackie	oktober 2025
Database-opbouw (Excel + metadata)	€35,000	freelancer f/t	oktober 2025 - maart 2026
Eerste publicaties	€7,250	samenwerking JJThD/HKU lectoraat	december 2025
Digitalisering audio/video met professionele hulp	€1,000	leo van emden video + persoon audio, alleen materiaal/ vimeo kosten 3jr	januari 2026
Gesprek Allard Pierson (thema-kern selectie)	Om niet	Jan	februari 2026
Overleg met Khazaaen en Palestine Museum	Om niet	Jan	maart 2026
Modelleren pCloud archief op basis van database	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	juni 2026
Website opzetten met historisch + visueel profiel	€2,500	IT Assistentie Hippo webdesign	juni 2026
Toegang Gaza-team + reprise-trajecten	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	juli 2026
Afronden database (met assistentie)	€1,500	database specialist	januari 2027
Publiceren op basis van archiefkennis	Om niet	Stg. JJ Theatre Days publicatiebudget	februari 2027
Toegang onderzoekers, studenten, universiteiten	Om niet	Jan Jackie Anne-Beth	juni 2027
Totaal directe kosten (schatting)	€49,200		

Voor een subsidieaanvraag worden all Om-niet categorieën gekapitaliseerd, hoewel eventueel niet aangevraagd.

Backlog TDP

Onderwerp	Omschrijving/ opmerking	Optioneel: wanneer
Financiering	Definitieve kapitalisatie van alle geplande archief acties	aug-sep 2025
Financiering	Inventarisatie van mogelijkheden voor fondsenwerving	okt-nov 2025
Vertalingen. Verschillende secties per taal in het archief: Engels, Nederlands, Arabisch.	Doel: het specifiek maken welke archiefonderdelen moeten worden vertaald per archief doelstelling Resultaat: 1. Een duidelijk overzicht van wat er per taalgebied in het archief beschikbaar is. 2. Maakt het eenvoudig te bepalen voor welke 'publieksingang' of archiefinstelling en netwerk archief-documenten of objecten direct beschikbaar zijn en welke moeten worden vertaald.	Voortgaand vanaf opbouw database in herfst 2025
Duurzaamheid	Duurzaam aanpassen en bewaren van digitale bestanden - codering check en bewerken door IT-persoon	Na database compleet, vanaf herfst 2027.

Digital community	Aansluiting zoeken bij digitale netwerk(en) voor informatie-delen in grotere netwerken voor kunst en cultuur	research 2026, communicatie en actie 2027
-------------------	--	---

Definitieve versie, Amsterdam, 27 juni 2025